noise club

UNA PUBLICACION DE *TRIQUINOISE PRODUCCIONES:*

N° 0 - MAYO 1.992 - 300 Ptas.



KRAMER

Entrevistas:

Penelope Trip
Louisiana Red

---

relatos de:

Bernardo Cordellat
Rafa Cervera

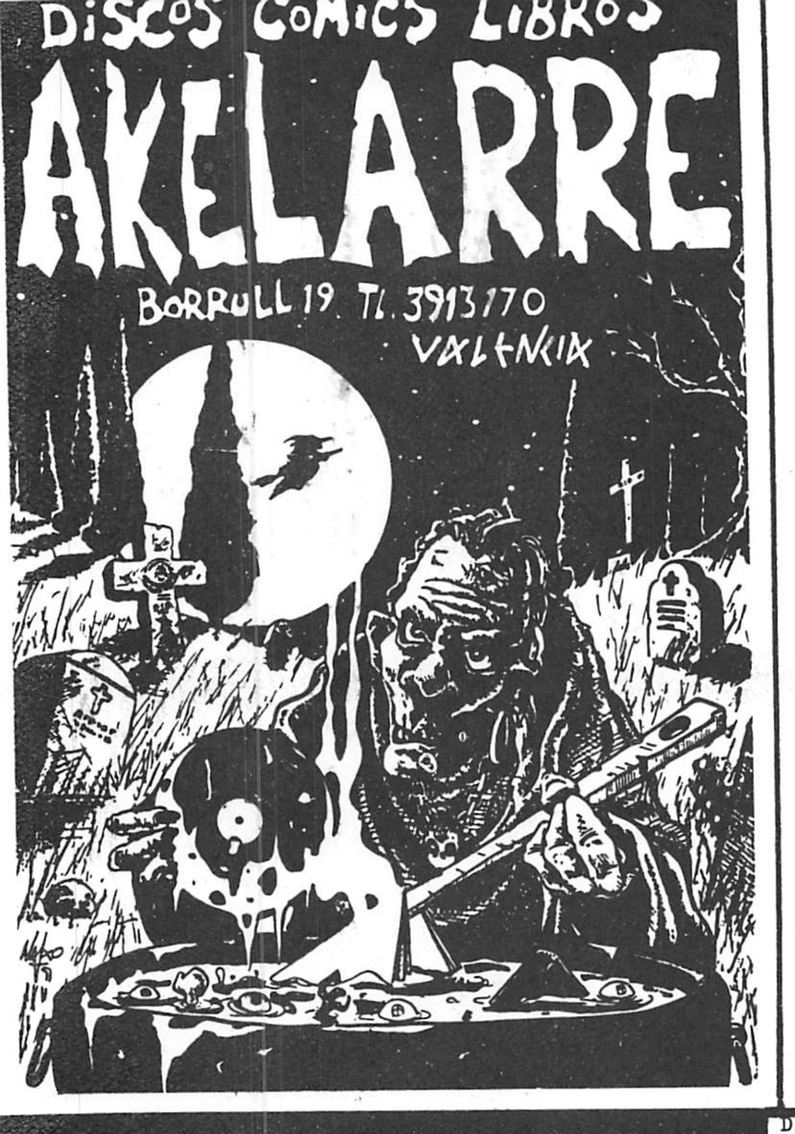
THE BLACK LUNG
EBRIA DANZA
KATHY ACKER
JESS FRANCO

Discos:
Música Británica

my bloody valentine
teenage fanclub
jesus & mary chain
the darkside
spirea x
etc, etc, etc...

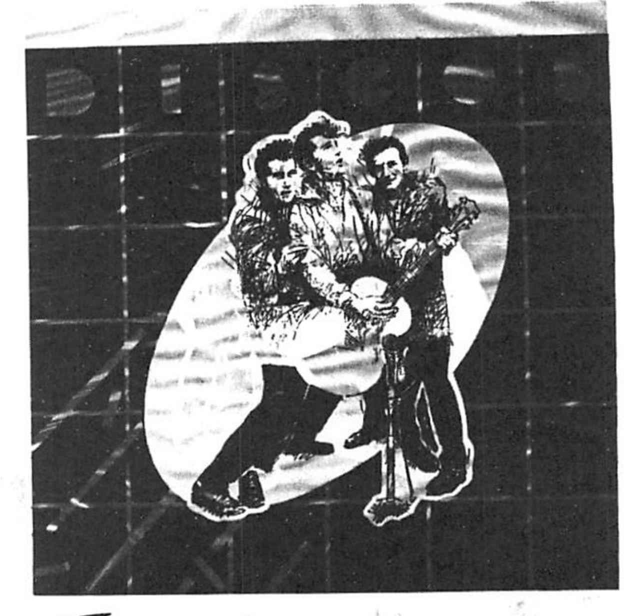
---

vamos a morir



* CADA DISCO EN SU ESTILO *

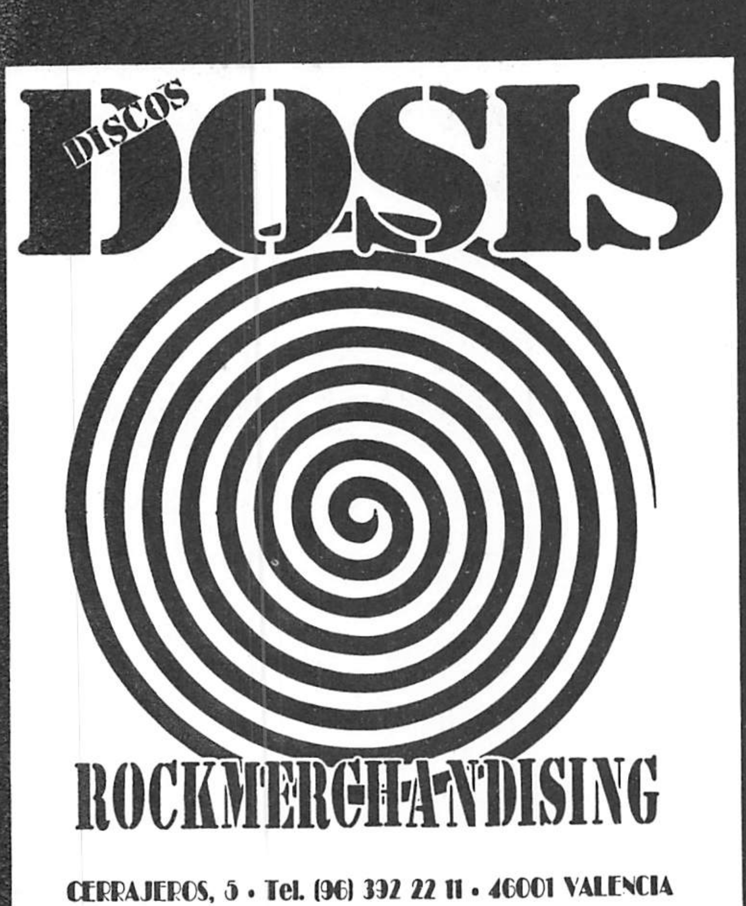
NOISE-ROCK | DETROIT-ROCK
GLAM-RETARDADO | GARAGE-60'S
PUNK-77' | VANGUARDIA-RUIDOSA



Contraseña

·RECORDS·

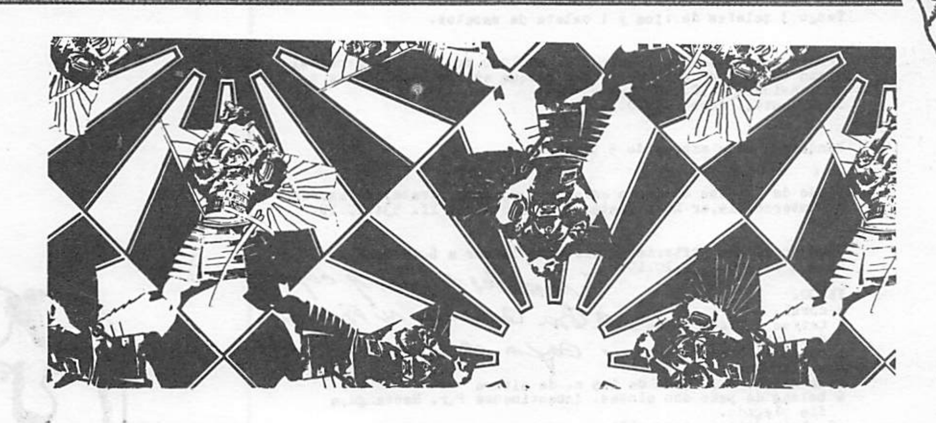
Castellón,8 **Tel. 3940871** **VALENCIA**

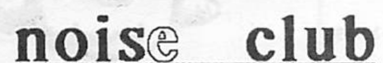


DISCOS DE COLECCIONISMO - PROGRAMAS DE CONCIERTOS - LP 'S DESC
LIVE TAPES & VIDEOS - PROMO POSTERS - FOTOS Y POSTALES - TOUR
CHUPAS DE CUERO - SINGLES RAROS - EDICIONES LIMITADAS - HEBILL
RONES - CHAPAS Y PARCHES - INSIGNIAS Y COLGANTES - ROPA Y COMP
LIBROS Y PARTITURAS - CAMISETAS CON DISEÑO PROPIO POR ENCARGO
COLECCIONISMO - PROGRAMAS DE CONCIERTOS - LP 'S DESCATALOGADOS
S & VIDEOS - PROMO POSTERS - FOTOS Y POSTALES - TOUR MERCHANDIS
CUERO - SINGLES RAROS - EDICIONES LIMITADAS - HEBILLAS Y CINT
HAPAS Y PARCHES - INSIGNIAS Y COLGANTES - ROPA Y COMPLEMENTOS
PARTITURAS - CAMISETAS CON DISEÑO PROPIO POR ENCARGO - ETC, ETC

Te esperamos en la nueva tienda en la calle Cerrajeros 5 (Junto calle San Vicente entre Plaza del Ayuntamiento y Plaza de la Reina)

SUMARIO





UNA PUBLICACION DE *TRIQUINOISE PRODUCCIONES*:

TRIQUINOISE Producciones

noise club:

Dirección Central Madrid: Apdo. Correos 49129 --- 28080 Madrid
Tfno. Madrid: 91-726 11 12
Dirección Barcelona: Apdo. Correos 34195 --- 08080 Barcelona
Tfno. Barcelona: 93-351 14 94
Contactos Valencia en Tfno.: 96-393 03 32

Dirección - Coordinación: *Javier S. Piñango & José Boix*
Han colaborado en este Número: *Rafa Cervera, David F. Abel, Lukas, Alejo Alberdi, Tom Violence, Luis Miguel González, Chancho Fuego, Javier Colis, Bungalow Bill, Enrique Gavilán, Pickpockel, Javier Revuelta, Anki Toner, Tarín Ramos, Bernardo Cordellat, C-666, Vamos A Morir, Luis Legumbre, Arancha Olmo, Ajo......................*
Dibujos: *Alejo Alberdi*

CORREO-INSULTOS-AGRESIONES

Efectivamente: correo..., pero no esperes encontrar aquí la clásica página de "correo" habitual en todas las revistas. Ya sabes, eternas discusiones sobre si fulanito es mejor que menganito y demás estupideces (sin perdón). No, en "Noise Club" esta sección será un espacio abierto para la crítica, el insulto sin tapujos, la denuncia, la provocación inteligente. O -¿por qué no?- para lanzar mensajes tan apasionantes como el que aquí reproducimos y que nos fue amablemente enviado a nuestro Apartado de Correos (¿¿¿???). Un viudo casadero que, además, se ofrece como portero, vende una olla exprés y mil cosas más y... pide un préstamo...

¿Se puede pedir más?.

Definitivamente NO!!!

Viudo de 62 años, pensionista, cobro 30.200 ptas al mes, quisiera tener relaciones para casarme, no tengo hijos, interesadas escribir a Luis Castex, calle Maudes, 50 bajo B.- 28003 - Madrid. Teno 534.1019 de 2 a 6 horas

Tengo 3 maletas de ropa y 1 maleta de zapatos.

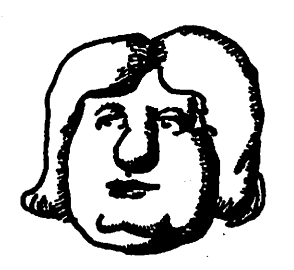
Pensionista necesita prestamo de 100.000 ptas. a pagar pór el mismo Banco por donde cobro por cheque en dos años. Cobro como pensionista 30.200 ptas -
Luis Castes. tfno 534.10.19.

Vendo una olla expres de 5 plazas.

Viudo de 62 años cuidaría enfermo o enferma, trabajos caseros no interno.llamar Luis Castex de 2 a 8 horas Tf. 534.10.19.

Viudo cogería portería interesados llamar a Luis Castex, de 2 a 8 te no 534.10.19.





VENDO.
1 coral.
4 metros cable de antena
3 despertadores
1 bolsa de aseo.
una plancha de vapor
2 botellas de oxigeno de 1,5 m. de altura
6 bolsas de paño con cintas. Incontinence Pur. Rectangular dia plegado.
60 almohadillas para niño
4 dispositivos de sujeccion Incontinencia diurna
3 bolsas
1 reloj pusera
3 desperfadores grandes
1 pequeño
1 tocadiscos marca TELE.UNKEN y un disco de Antonio Molina y Sale 5.000 ptas. el tocadisco.
1 sopera fina
1 juego de cafe chino.
18 platos llanos y hondos
12 platos de post
12 platos de fura
6 tazas china
2 barreños
2 estufas electricas
12 platos blancos.
1 molinillo de café
1 batidora
copas y vasos.
12 platos de durales
1 infiernillo.
1 jaula de canario
1 brasero de comedor
1 sarten de paella
2 sartenes
1 bolso de señora de piel.
1 juego de te con bandeja completo.

Luis Castex de 2 a 8 horas Tf. 534.10.19.

Telefono 534-1019

llamar a Luis de 2 a 8 horas.

1 Muleta
1 Maquina
6000

HUEVOS REVUELTOS...

literatura - video - cine - televisión - música - noticias - revista de prensa - conciertos - maquetas - chismes y cotilleos...

del inconveniente de haber nacido...

JAVIER CORCOBADO
"Chatarra de sangre y cielo"
(Ediciones Libertarias)

En este país andamos un tanto huérfanos de personajes con auténtica personalidad y, si existe alguno así, desde luego su nombre es **JAVIER CORCOBADO** (Cuatrocientosveintinueve Engaños, Mar Otra Vez, Demonios Tus Ojos, actual andadura en solitario con un par de álbumes). Un nuevo motivo para tenerle en cuenta es la publicación de su primer libro de poemas, **"Chatarra de Sangre y Cielo"** (Ediciones Libertarias, 91) que, pese a la similitud de nombre con su actual banda de acompañamiento, debe ser considerado como una entidad aparte. Porque, atención, el libro no es en absoluto una recopilación de letras de canciones, ni tampoco el típico divertimento de un músico que juega a la literatura. Las palabras contenidas en él desprenden vida propia, vida autónoma por más que haya una evidente conexión entre ellas y las que Corcobado canta en sus discos. De la acumulación de imágenes angustiosas que se suceden en estos poemas, emana la fascinante atracción que el abismo -moral y físico- ejerce sobre el autor, un espejismo de muerte que extrae su fuerza de la conjunción de una belleza deslumbradora con la cochambre existencial que todo lo invade. En estas páginas conviven, pues, las más extasiantes configuraciones con las más convulsas referencias, en un conjunto extrañamente armónico que transpira un claro y deformado fondo autobiográfico, y que tampoco elude la cita religiosa. Se retrata el alma, en definitiva, de un hombre en busca de una gloria quizá de vertedero, pero gloria al fin y al cabo, porque el sentido último de los poemas es la expresión de un desamparo terrible y del anhelo de redención. Un poemario que parece destinado a aquellos que beben colonia para olvidar el dolor de estar vivo.

Descendiendo a algo más mundano, cabe reseñar la presentación que el propio autor hizo de **"Chatarra de Sangre y Cielo"** en Valencia. Mientras le tatuaban en el brazo el dibujo de la portada del libro, Corcobado fue leyendo páginas seleccionadas y haciendo comentarios al respecto de cada poema leido, irónicos a veces y siempre bastante cool, amenizando las pausas con música elegida por él mismo y que iba de Juanito Valderrama a Boney M. Un grupito de italianos que casualmente se encontraba allí para tatuarse también, parecía bastante perplejo ante el sarao que se había montado. No era para menos, caramba.

José Boix



Javier Corcobado
(foto:Rebeca Crespo)

FANZINES...
"Las Perdices Vuelan Solas"

Macarena vuelve a la carga escrita con **"Las perdices vuelan solas"**, su muy particular fanzine "psicodélico progresivo - místico - ruidoso", cuyo primer número salió a la calle a finales de 1.991. Contacto: *MACARENA RODRIGUEZ DE LLANO Avda. Donostiarra, 12 - 8º 1º - 28027 - Madrid*
Salud Belcene's Daughter...
¿Dónde está Hornimans?...

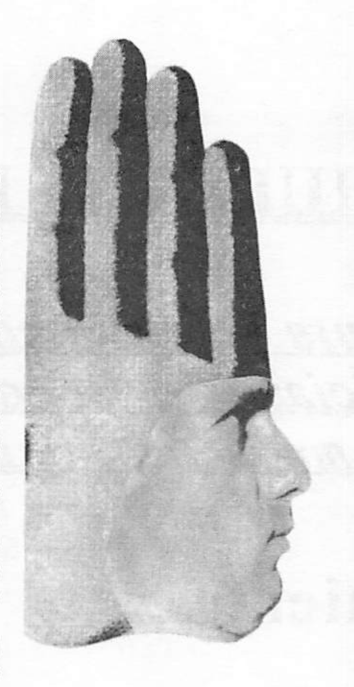
Chancho Fuego

1º FESTIVAL DE BLUES DE SAN FERNANDO DE HENARES
"San Fernando Blues"

3 días de blues "clásico" (celebrados en el pasado mes de Febrero) con las actuaciones de **Louisiana Red** (13/2/92)), **Carey Bell** (14 y 15/2/92), acompañado de el guitarrista Uwe Gleich, y la **Vargas Blues Band** de Javier Vargas. Buena organización, buen feeling de los músicos y a los managers que los parta un rayo.

Chancho Fuego

ANDRES CARRETERO: "La Mano Izquierda"



Uno de los personajes más oscuros y relevantes del submundo musical de la costa este. Con su contundente y personalísima técnica de hacer sonar a un bajo, fue miembro durante cuatro vertiginosos años de **EXTREMA CORDIALIDAD HOMICIDA**, un grupo de sonido corrosivo-rabioso y apocalíptico que en su tiempo cautivó los oídos de muchos infieles. Aunque verdaderamente, este sujeto tuvo su incubación en una anterior banda, allá por el 79, llamados **JUGUETES DE PRECISION**.

Después de un sinfín de empresas truncadas, se decide a llevar a cabo una proyección de sí mismo, bautizada con el nombre de **LA MANO IZQUIERDA**, y su primer trabajo es el de incorporar su música en un espectáculo audiovisual bajo el nombre de "ESTEREOTIPOS", cuyas imágenes fueron producidas por Esperanza Pastor. Sus imágenes nos hacen viajar en espiral, por los campos del dolor, dentro del espectáculo y todo ello con una música envolvente y anárquica, donde se pueden escuchar en algunos momentos cuatro bajos sonando a la vez y cada uno de ellos haciendo melodías diferentes.

Su último trabajo: "CAMARA LIQUIDA". Una obra musical que envuelve tres temas, "La muerte de los justos", "El vaso innombrable" y "La gran bestia". Sumergido en la abstracción de los sentidos, el autor nos transporta a un sinfín de mundos emocionales, donde futuro, pasado y presente pueden fluctuar de una manera irracional y a velocidades desorbitadas, en la cabeza del oyente y pasivo espectador. Su próximo trabajo: GRUPO-BAJO-DISTORSION-BATERIA-VOZ y dos pares de cojones. Sus miembros: Lisandro Giordani (ex-batería de la E.C.H.) y Andrés Carretero. Su fin: Vértigo y Distorsión hasta la locura. Su nombre: "MALA SANGRE". (Contactos: 96 - 391 51 01)

Tarín Ramos

ALERT!: *conspiración sonora alemana (E. Neubauten+Die Haut)*

Efectivamente, has leído bien. Alert! es un proyecto ocasional puesto en marcha por los principales miembros de las dos bandas más infecciosas y nocivas para el conformismo musical de Alemania: Einstürzende Neubauten y Die Haut. En concreto, el invento en cuestión reune a los cuatro componentes de Die Haut -con Christoph Dreher a la cabeza- facturando todo el fondo musical, acompañados por la voz del principal cerebro de la fábrica Neubauten, el mismísimo Blixa Bargeld. El primer resultado práctico de tan "peligrosa" asociación es un Maxi (también en Compact Disc Single) incluyendo tres temas en su interior, titulado "Are You Hectic?" y puesto en circulación hace escasos meses por CashBeat, o lo que es lo mismo, por la independiente alemana (de Hamburgo) What's So Funny About, y distribuido aquí por Running Circle. Los tres cortes que dan forma al disco, aunque en realidad se trata exclusivamente de tres versiones con distintas mezclas de una misma composición, funcionan como un sorprendente juego consistente en tomar por asalto las pistas de baile, algo como ya digo sorprendente si revisamos el currículum de "atrocidades" con que cuentan estos terroristas sonoros. Puro ritmo mecánico, batería a piñón fijo y una línea de bajo que se repite hasta la saciedad, sacudidos por la voz distorsionada de Bargeld y unas ocasionales cataratas de sonidos electrónicos. Ni más ni menos. Y lo juro, tiene su punto bailable (mejor dicho, es TOTALMENTE bailable) y hasta un cierto toque "acid". ¿Qué te parece?. Me pregunto... ¿para cuándo un maxi de Lydia Lunch haciendo de Alaska en Fangoria?; y ¿qué tal Rowland Howard atacando una versión de 808 State y sonando en las más preciadas discotecas londinenses?; y por último, ¿nos volveremos todos locos?. Probablemente.

Javier S. Piñango

Blixa Bargeld





FRIEDRICH DURRENMATT: *"Justicia"* *(Tusquets Editores)*

Sin duda ésta es una de las novelas más originales e inteligentes -en el planteamiento de la propia trama y en el desarrollo que el autor hace de la misma sobre el papel- que se han publicado en los últimos cinco años. Escrita originalmente en 1.957 y reescrita finalmente en 1.985, "Justicia" parte de elementos clásicos de la novela policiaca para acabar siendo todo un complejo ajedrez literario en el que las piezas con las que juega Dürrenmatt (escritor suizo nacido en 1.921) son la ética, la política y la justicia, como símbolos de los "vicios" del poder. En definitiva, es una historia que combina a la perfección el género policiaco y la sátira más letal y lapidaria. Todo se inicia con un crimen cometido por un ciudadano modélico (el doctor Kohler). Un asesinato realizado sin motivo ni móvil alguno en un restaurante repleto de público y, por ello, ante la mirada de un buen número de testigos presenciales. Como resultado de ello, Kohler es condenado a veinte años de prisión. Sin embargo, contra cualquier lógica, el acusado logra que un joven abogado reconstruya ante la justicia todo el proceso del crimen, como si éste hubiera sido cometido por otro individuo, consiguiendo finalmente un sorprendente veredicto de inocencia. Desde ese instante, una vez desacreditada la "justicia" de la propia justicia, la acción se encaminará hacia un desenlace final que conduce sin remedio a la venganza y...; humm, mejor será que lo descubras por tí mismo. Sencillamente una novela maestra, resuelta con matemática perfección.

Javier S. Piñango

El Ultimo CINE FRANCES

"Uranus", "Doctor Petiot", "Monsieur Hire", "Delicatessen", "El marido de la peluquera", "Cyrano de Bergerac"... ¡Ay! el cine francés ya no es lo que era... afortunadamente.

Afortunadamente, "Una llama en mi corazón" (1.987), dirigida por Alain Tanner -originario ginebrés de vivencia cosmopolita, con todo- es la última muestra de esas películas francesas que se desarrollan en dos horas y a las que les sobran 20 años y 60 minutos. No hay razón para hacer cine de los sesenta en los años noventa. Devolved al abuelo su botella de oxígeno y suspended la sesión de láudano a lo Thomas De Quincey, remedios caseros que no dudaría en recomendaros frente al viejo cine francés. Repasemos éste que se encuentra en la actual cartelera cinematográfica.

Patrice Leconte facturó **"El marido de la peluquera"** (1.990) en donde rescata la memoria infantil para mostrar las frustraciones de la madurez. También realizó **"Monsieur Hire"** (1.989): un cuarteto de cámara interpretando una historia de amor acabada en un naufragio elegante, en un drama con puntillas sin concesiones al cabeceo. Todo bajo la impecable interpretación de Michel Blanc.

Mejor película; mejor interpretación masculina, la de Michel Serrault; mejor dirección, la de **Christian Chalonge**; premios del "Imagfic 91" para **"Doctor Petiot"** (1.990), una producción que recorre los ejercicios de las escuelas cinematográficas europeas, empapada de expresionismo alemán. Mano relajada, la de Chalonge, frente al caso Petiot, un doctor, una bellísima persona que se ofreció a los refugiados judíos para hacerlos desaparecer, y desaparecían del todo. Las perversiones del Doctor Petiot cruzaron fronteras y despuntaron sobre el resto de horrores de la última postguerra mundial.

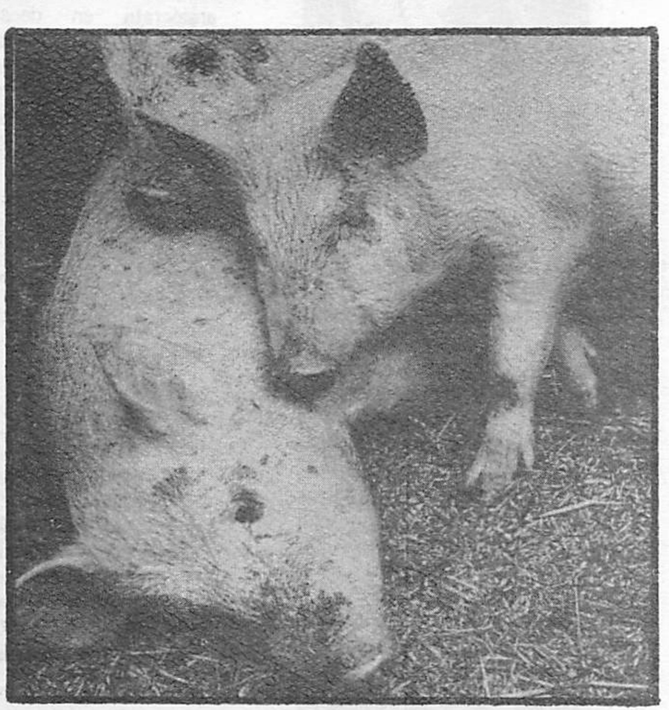
"Cyrano de Bergerac" (1.990) de **Jean Paul Rapeneau**, el cine con pleno sentido, entretenimiento y alimento. Extraordinaria interpretación de Gerard Depardieu y sólo él sabe cómo pudo mover, frenético, su osamenta a la par que respirar y recitar los complicados versos alejandrinos de Edmond Rostand. Tras ver a Gerard Depardieu como Cyrano, aún resulta más cómica y regocijante su interpretación de tabernero poeta, contador de sílabas, en la película de **Claude Berri "Uranus"**.

Como "Doctor Petiot", **"Uranus"** (1.990) se ocupa de los aspectos de la guerra que el cine de guerra sólo ha observado por el rabillo del ojo: los acontecimientos ocurridos entre la población civil al margen del conflicto bélico. "Uranus" viene a ser...; aquellas guerras mundiales nos trajeron estas guerrillas civiles. Un pequeño pueblo semidestruido, cuyos jóvenes soldados y prisioneros de guerra no han regresado junto a sus familias. Es el momento de las rencillas personales entre buenos vecinos, que se expresan en francés como bien pudieran hacerlo en cualquier otro idioma. Lo mejorcito del cine francés: Philippe Noiret, Michel Blanc, Gerard Depardieu... recreando una pequeña guerra civil -la más dura y triste de las guerras, dicen-, son el ingeniero, un cínico de subrayar que protege a un colaboracionista; el maestro fuera de combate por su particular infierno-paraíso; el burgués atragantado de comunismo literario; el tabernero rezuma-versos (momentos de humor con Gerard Depardieu) y súbito la tragedia sin sentido que todos facilitan, que a nadie beneficia salvo al poder, al auténtico poder escondido.

Historia próximas, íntimas, cercadas por parámetros domésticos, sin rendirse al trauma. Ya en la lejanía aquellos monólogos y diálogos infinitos que convertían a los cineastas franceses en astrónomos perdidos por no sé qué resonancias universales. El cine francés aprende el arte del entretenimiento, el arte del mucho decir sin abrir la boca, sin tanto verso. No puede ser lamento todo el cine galo ni Louis de Funes toda la comedia francesa, nos dicen estos frutos tragicómicos de los años ochenta dando paso a los noventa, aspirina de nuestros cabezazos contra el muro de las lamentaciones por tanto ladrillo francés, en vías de olvido... afortunadamente.

Arancha Olmo

ENORMOUS PIGS!



MARTIN AMIS: *"Exito"*

(Ed. Alfaguara)

Probablemente para todos el nombre de Martin Amis se relaciona de inmediato con "Dinero", su novela más vendida y famosa. Pero sería una lástima desconocer otras narraciones de este británico (Oxford, 1.949) tan interesantes o más que la citada "Dinero". Novelas como "Otra gente", "El libro de Rachel" o la que aquí te comentamos, la fascinante "Exito": una arrolladora reflexión acerca de la fortuna, acerca de la influencia de ésta en la vida cotidiana en una gran ciudad, acerca del grotesco carácter cambiante que la misma tiene, de lo estúpida y cómica que puede llegar a ser. Todo ello en esa particularísima clave de humor y absurdo que puede apreciarse en toda la obra de Martín Amis, caracterizada por presentarse con un estilo narrativo tan sencillo como preciso y exacto, sin la menor concesión gratuita a ese pesado afán por complicar la forma en detrimento del contenido. No, no es ese el caso de Amis, y realmente se agradece. Porque además, y por encima de todo, la gran virtud de este escritor radica en el "simple" hecho de que es una gran narrador. Un gran dominador del lenguaje. Así de sencillo.

Pero volvamos a "Exito": la historia de Gregory Riding y su hermanastro Terry contemplada a lo largo de un año, a razón de un mes por capítulo, y expuesta desde el punto de vista de cada uno en esos doce capítulos. El punto de arranque nos muestra a un Gregory cuya vida es siempre un camino de rosas, una fiesta espontánea en la que él es siempre el centro de atención y admiración; ya sabes, uno de esos tipos al que todos envidiamos y odiamos porque se pasa la vida follando, le toca la loto, siempre es genial, ocurrente, divertido, gracioso, repugnantemente ma-ra-vi-llo-so. Y ese punto de arranque nos muestra también el contrapunto que supone su hermanastro Terry: un perfecto desastre, el típico tipo gafado que lleva una vida gris y mediocre y que encima tiene que agradecer gran parte de lo poco que tiene a las "sobras" que le deja Gregory. A partir de aquí, progresivamente, Amis nos propone un curioso juego a través del cuál los papeles que desempeñan uno y otro acabarán por intercambiarse en un giro de 360 grados. A veces irónica y cruel, otras magníficamente cómplice con los sentimientos que narra, la pluma de Amis y el peculiar sentido del humor en el que siempre se mueve, hacen difícil al lector despegarse de esta novela. Recomendable al máximo, no lo dudes.

Javier S. Piñango

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MADRID "IMAGFIC' 92"

... y a la décimo tercera vez puede ir la vencida.

Sin ser uno de los Festivales de mayor prestigio del país, poco a poco el IMAGFICF va cumpliendo años y se va caracterizando por el propio entorno que el mismo se creó en sus comienzos. Este año el riesgo es mayor. Al acceder Madrid a la Capitalidad Europea de la Cultura, todavía muy mermada, la gente del Festival se ha embarcado en algo muy majestuoso que es organizar una muestra que, dividida en varias partes y sucediéndose unas a otras, va a tener una duración inusual: desde mediados de Marzo hasta mediados de Junio y, si los proyectos no se malograran, podría haber unas cuantas sorpresas en los meses estivales, basadas en la música en el cine, pero justamente ésto último es lo que está más en el aire actualmente. Durante estos cuatro meses se van a proyectar trescientas cintas, entre películas y cortometrajes, además de diversas actividades paralelas, sirviendo esta edición como homenaje al cine europeo hecho tanto dentro de sus fronteras, como realizado fuera por directores del viejo continente. Del 13 al 19 de Marzo se habrá cubierto el primer bloque del Festival, cuando salga esta revista a la calle. (Nota: el presente artículo data de finales de Marzo, publicándose próximamente una segunda parte dedicada a la siguiente fase del Festival).

La animación es la protagonista del mes, con un Panorama de Nuevas Producciones, en el que habrán competido los cortos de la Sección Oficial de Concurso y se habrán visto los Oficiales fuera de Concurso. Los trabajos presentados vienen de todas partes del continente, con especial relevancia de los antiguos países del Este que son grandes maestros en la técnica de la Animación, tanto en dibujos como en marionetas, como utilizando técnicas más modernas ayudadas con ordenador. Abrió el certamen la producción rusa "La espada de oro" en la que se combina dramatización con animación. Argumento: reino imaginario en peligro por la acción de alguien perverso y que se salvará por la intervención de un humano corriente y moliente. Ya dentro de los cortos de la Sección Oficial de Concurso, apuntar que se presenta el trabajo de José Antonio Sistiaga. Este donostiarra presenta en pantalla una mutación constante de imágenes plásticas arropadas con música de Rachmaninov.

(Nota de última hora: el Primer Premio se lo ha llevado el corto polaco de 18 minutos de duración titulado "Franz Kafka" de Piotr Dumala, basado en una visualización fílmica de las etapas que va descubriendo el propio Kafka. Señalar que el segundo premio se lo lleva Holanda y el tercero Suecia).

Ha habido también un pequeño homenaje a los pioneros de la animación. Se ha podido ver el trabajo de Segundo Dechomón (1.871-1.929) en sus etapas española y francesa, y de Emile Cohl (nacido en 1.857) y que han tenido que pasar bastantes años desde su muerte para empezar a ser reconocidos. En la Retrospectiva del cine de animación se han podido ver trabajos de Holanda, Yugoslavia, Bélgica, la antigua URSS, Checoslovaquia... incluso algún trabajo español como es el caso del corto de Chummy Chumez "El corazón de un bandido". La temática de los argumentos de este tipo de cine, sobre todo en cortos, va desde lo anecdótico hasta la denuncia, pasando por lo puramente divertido, que será la mayoría de los casos, aunque ésto no quiera decir que carezca de interés.

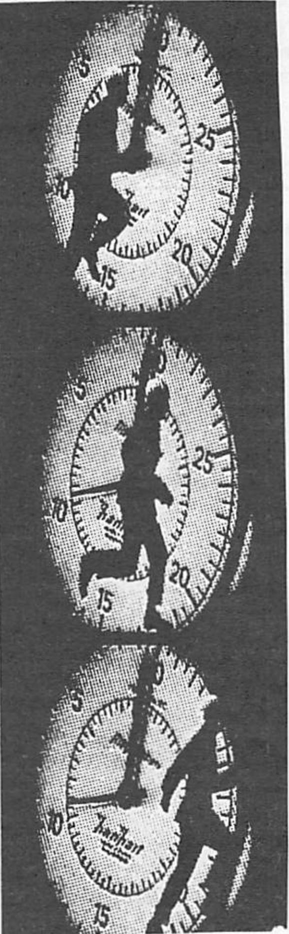
Dejando atrás esta primera fase, la programación a partir del mes de Abril no está del todo ultimada, aunque el esquema ya está confeccionado. Del 1 al 12 de Abril estará la Producción Europea de los dos últimos años. La inauguración cuenta con el estreno del último trabajo de Wim Wenders "Until The End Of The World", que tanto interés ha despertado tanto por la laboriosidad que ha llevado el rodaje, como por la magnífica banda sonora especial para la película. Dentro de esta segunda fase, están englobados los concursos oficiales de Nuevos Realizadores, Cine Fantástico y la Sección Oficial a concurso. Esta es la etapa que más interés despierta entre los que hacemos "Noise Club" y es por lo que en el siguiente número se dará más información de lo que ha pasado, y del buen sabor de boca que nos deja este género fantástico que cada vez tiene más adeptos. Ojalá no nos desilusione.

Abril se cierra con una Retrospectiva de Cine Europeo no estrenado en España, en donde forman filas clásicos de siempre. Para la clausura han preparado otra muy agradable sorpresa, nada menos que el último trabajo de David Cronenberg, el director de obras tan personales como "Inseparables" o "Scanner". Se trata de "Naked Lunch", una adaptación de la novela de William Burroughs.

Entre Mayo y Junio estarán simultáneamente en pantalla: Grandes Títulos del Cine Europeo y Retrospectiva de Directores Europeos en Estados Unidos. Pero ésto es mejor dejarlo para más adelante a medida que el Festival se vaya desarrollando.

Javier Revuelta

"EUROPA": *ENTRE LAS RUINAS*



La cámara avanza obsesiva por unos railes de tren rodeados de oscuridad, mientras una voz en off recorre la escala numérica con fría determinación, intercalando comentarios estremecedores en su impasibilidad, que ayudan al ya hipnotizado espectador a entrar en una pesadilla ambientada en la Alemania de la inmediata posguerra y que lleva por título el nombre del viejo continente. La pesadilla se llama **"Europa"**, metáfora del cáncer anímico que asoló el territorio germano tras la quiebra de ese III Reich que habría de durar mil años y que sumió a la nación alemana en un caos de confusión espiritual. La pesadilla la ha dirigido **Lars von Trier**, cineasta danés de medida trayectoria (éste es su tercer film largo, tras "El elemento del crimen" y la inédita en nuestro país "Epidemic"), y es también la metáfora irónica del llamado "milagro alemán", buscando sus raíces en la pervivencia de grupos nazis de resistencia, los werwolf, que después de la derrota todavía pretenden instaurar un régimen de terror. Pero no se trata de una película bélica ni de un film político: esa voz en off, la voz del destino (cortesía de Max von Sydow), nos introduce en la angustiosa odisea de Leopoldo Kessler, el joven germano-americano que llega a Alemania en 1.945 para trabajar de revisor en una línea de ferrocarriles, y que sin remedio se ve inmerso en una suerte de sueño poblado de personajes arquetipos (el viejo alemán que sólo cree en las ordenanzas, el militar americano cómplice del confusionismo reinante, el aristócrata en decadencia), todos ellos guardianes de oscuros secretos que nunca acaban de ser desvelados. Magníficamente fotografiada en blanco y negro, con toques de humor sombrío que intensifican la sensación de extrañeza, **"Europa"** se erige en un film único, de esa especie tan escasa que busca la renovación formal (con sentido y no como mera forma epatante), que sabe encontrar nuevas formas de expresión y que crea un estado diferente de significación, cuyo agobiante clímax final es la culminación perfecta de una historia que transcurre como el más opresivo de nuestros sueños.

José Boix

FILMOGRAFIA LARS VON TRIER:

**** "Nocturne" (1.981)-(Corto)***
**** "Images Of A Relief" (1.982)-(Corto)***
**** "Forbrydelsens Element" (1.984)***
(El elemento del crimen)
**** "Epidemic" (1.987)***
**** "Media" (1.988)-(Corto)***
**** "Europa" (1.991)***

El G's Club

Cuando hace un año la compañía discográfica **G3G** decidió poner en marcha el **G'S CLUB**, cada martes en el sótano de la sala **Communiqué**, poco imaginábamos algunos la importancia que iba a tener en la escena musical barcelonesa.

El atractivo principal del Club son sin duda las actuaciones. Muchos hemos quedado francamente (y gratamente) sorprendidos por la calidad de las mismas, semana tras semana, sin bajar el listón. Puedo afirmar que tras un año de asistencia regular, aún no he encontrado un concierto que no me haya interesado, y muy pocos que hayan dejado de entusiasmarme.

En primer lugar, el G'S CLUB nos ha descubierto una gran cantidad de músicos barceloneses (o residentes en la ciudad) y, sobre todo, las inmensas posibilidades de combinación entre ellos. Músicos como GAT, MARK CUNNINGHAM, JAKOB DRAMINSKY, PEPE SARTO o RICARDO ARIAS han tocado en diversas combinaciones entre ellos, con otra gente, o acompañando a músicos de fuera.

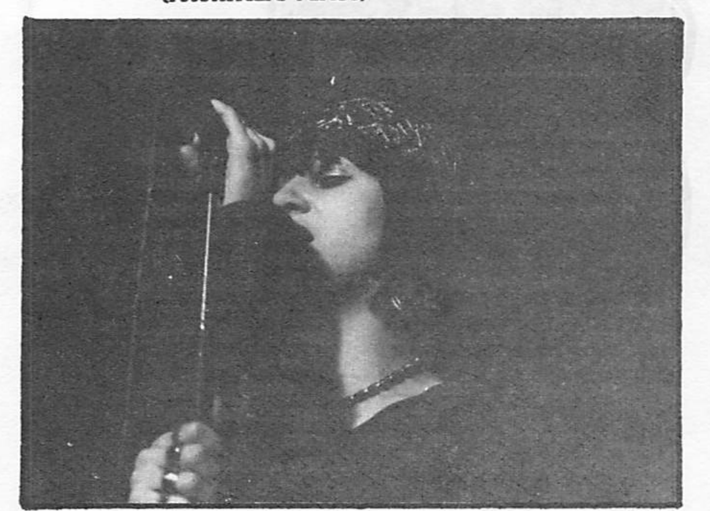
También ha sido el Club un lugar idóneo para encontrar bandas barcelonesas tan diversas como U.M.B.N. ALEATORIA, RAEO, EL EJERCITO DE SALVACION, PASCAL COMELADE en diversas formaciones y con diversos seudónimos, SUPERELVIS, MACROMASSA...

La segunda gran sorpresa que nos ha dado el Club ha sido comprobar el atractivo y capacidad de convocatoria que una experiencia como ésta puede ofrecer a los músicos de fuera. ¿Cómo explicar si no que hayan pasado por su escenario, muchas veces pagando el viaje de su propio bolsillo, gente como BING SELFISH, THE HATERS, SAL PRINCIPATO, ETANT DONNES, KATIE O'LOONEY, TZARINA Q CUT, CERDOS e incluso la mismísima LYDIA LUNCH?. Parte de la explicación reside en la ilusión contagiosa de la gente que lleva el Club, de las tres G'S, que son las madres del invento, capaces de montar un tinglado así, de poner entrada gratuita, consumiciones asequibles y un tenderete de discos, pero también del equipo de video (porque todas las actuaciones se graban en video y en DAT), del DJ Juanjo Zambrano, del fotógrafo, de la plantilla del Communiqué y, en último término, de la pandilla de habituales que se dejan caer por allí.

Por todo ello no es de extrañar que el Club esté causando sensación entre las mentes más calenturientas de Barcelona. Si te quieres acercar, ya sabes, el próximo martes a partir de las 22 horas, en c/Hostafranchs, 18. Para cualquier información llama al (93) 210 04 62 o escribe al Apdo. 9.175 - 08080 Barcelona.

Lukas

Lydia Lucnh en el G'S Club
(foto:Ricard Parise)





FRED FRITH film...:
"Step Across The Border"

Fred Frith es un tipo encantador y **"Step Across The Border"** una buena ocasión para conocerlo o acercarse una vez más a su música.

Realizada en forma de documental por Nicolas Humbert y Werner Penzel, elegante, sin estridencias y con un cuidado exquisito por todo lo que suena, el resultado es un viaje paisajista, real y metafórico, a través del mundo de Frith. De New York a Tokyo, de Londres a Leizpig, Zurich, Berna, St. Remy. Lugares contrastados y diferentes, exteriores e interiores, donde el blanco y negro de la película actúa como elemento formal unificador.

Podemos ver y escuchar a F. F. tarareando algunas canciones, paseando, viajando, explicando algunos temas o su actitud ante la música. Jugando (haciendo música) con un niño, tocando el violín entre gaviotas, ensayando, tocando en directo solo o acompañado (Arto Lindsay, Iva Bittova, Joey Baron, John Zorn, son algunos de los artistas que aparecen), dirigiendo una pequeña orquesta de cuerda o, retomando las enseñanzas de John Cage, construyendo, con elementos insólitos, un instrumento a medio camino entre la percusión y las cuerdas.

Frith puede ser suave y ruidista, irritante y enternecedor, naturista y underground, bucólico y urbano a un tiempo. Inteligente pero simpático. Ambicioso pero todo generosidad. Un individuo que combina con facilidad y como algo natural el pop y el jazz, el ruido y la melodía, lo popular con lo elitista, la tradición con el experimento puro y duro, dando como resultado un estilo personal y reconocible.

Una mirada retrospectiva a la obra de Fred Frith permite ver que es un hombre coherente y su versatilidad (compositor, guitarrista, violinista, bajista, constructor de instrumentos variopintos y de guitarras "preparadas") le ha llevado a simultanear su actividad como solista (una buena colección de discos en solitario) con la de hombre de grupo, de asociaciones pasajeras o simplemente espontáneas. Desde sus ya viejos trabajos (finales de los 70's y principios de los ochenta), que yo sepa, con **Art Bears** (junto al teclista Frank Wuyts y al batería Chris Cutler), **Aqsak Maboul** (con Mark Hollander, Michael Berkmans, Denis Van Hecke, Catherine Jauniaux, Wuyts y Cutler), **Material** (el grupo de Bill Laswell) o **Masacre** (con el propio Laswell al bajo, Fred Maher en la batería, George Lewis, Henry Teadgill y Olv Dara en la sección de vientos) hasta su más reciente participación, aún prolífica, con los **Naked City**.

En una de las secuencias del film cuenta Frith que a él le gustan los aforos pequeños pues es en ellos donde puede coquetear con el público, establecer una relación sincera. Yo he tenido la suerte de comprobar ésto por mí mismo. Fue hace un par de años en Madrid. Allí estaban con aspecto de excursión de frenopático, sobre el escenario del San Juan Evangelista, **Naked City**, es decir, John Zorn (saxo, voz), Wayne Horvitz (piano), Bill Friseil (guitarra), Joey Baron (batería) y el propio F. F. al bajo. Impresionante el grupo, increíble su música, asombrosos cada uno de ellos. Pero fue sin duda Fred el que flirteó con cada uno de los que allí estábamos. Lo dicho. Un tipo encantador.

Javier Colis

Revista de Prensa-N°1

por la "pluma venenosa" de... LUKAS

Los temas de la temporada en la prensa musical han sido LOU REED y NIRVANA. Del viejo Lou, ha habido un gran interés generalizado en destacar su etapa post-"New York". Hasta ahí muy bien. Pero, por favor, que no carguen contra todo lo que ha hecho (o dejado de hacer) desde el "Take No Prisoners". No olvidemos "The Blue Mask", por poner sólo un ejemplo.

En cuanto a Nirvana, han sido portada simultánea en **Ruta 66** y en **Rock De Lux**, casualidad que sólo había ocurrido antes con Led Zeppelin. De todas maneras, lo más divertido que he leído del tema Nirvana ha sido la entrevista en **Los Inrockuptibles**. Una revista interesante ésta, deslucida, por momentos, por lo macarrónico de sus traducciones del francés. Una alternativa a la dicotomía o-ruta-o-rock-de-lux a la que hemos estado sometidos los lectores españoles de rock en estos últimos años. Otra alternativa es la revista que tienes en las manos.

También se pueden leer algunas cosas decentes en el suplemento **Babelia** de **El País**. Resultó curiosa la doble columna a favor-en contra del vinilo (versus CD) de Luis Hidalgo y Santi Carrillo, respectivamente (25/1/92). El director de Rock De Lux desarrolló una buena imagen sobre la aguja y el brazo, pero la contundencia de la última frase de su oponente *("¿Quién quiere de verdad ser inmortal y para qué sirve?")* le dió la victoria en ese duelo. Estoy convencido de que Hidalgo escucha más CDs que LPs ahora mismo; también me pasa a mí y, sin embargo, sigo siendo un defensor del vinilo.

Aclaración: sabemos que hay más cosas decentes y legibles por ahí (**El Tubo**, sin ir más lejos, y diversos fanzines y revistas), pero los problemas de distribución las hacen difíciles de localizar. Se agradecerá su envio a la redacción. Fin de la aclaración.

Volvamos a lo nuestro. En el número de Febrero de **Ruta 66**, dossier sobre "rock girls de los 90". Odio estas distinciones sexistas y no me gusta tanta referencia a menstruaciones y envidias de pene. Un patinazo de Rafa Cervera, al que por otra parte suelo leer con gusto. De todas maneras el artículo de marras sirvió de excusa para tener a Kim Gordon en portada, lo cual me parece perfecto ya que considero que Sonic Youth son el grupo más influencial de la segunda mitad de los ochenta. También es de destacar la deliciosa introducción de Maureen Tucker *("Patti Smith... no he oído sus discos....")*.

En el número de Marzo de **Rock De Lux** encontramos un artículo de Francisco Casavella sobre John Cale (¡eso también hubiera sido una buena portada!), con una "especial" visión de la carrera discográfica del galés y una brillante reflexión sobre su voz *("la entonación que nos habla desde el 'otro lado', el lado del dolor y de cierta desesperanza...")*. También encontramos la votación de los lectores que corrobora a Negu Gorriak como el grupo nacional del momento y a REM en el apartado internacional. Destacar que Mecano es el grupo más odiado. Allá ellos y sus odios, a mí siempre me han gustado.

Acabamos con el número de Marzo de **Ruta 66**. Encontramos una crítica del Single de Stan Red Fox por Julián Campos. Ellos son un trío berlinés que actuó en el G's Club de Barcelona (los martes en la sala Communiqué, para entendernos). El bajista es el vivo retrato de Joseph Beuys (sombrero de fieltro y mirada perdida incluidos) y el cantante es como Madonna-on-acid, versión masculina. Un grupo interesante. El mismo Julián Campos firma unas líneas sobre Corcobado *("masturbación y ternura, violencia y crueldad")* y un elogioso comentario sobre el "En caso de duda, rock 'n' roll" de Superelvis *("excitante musicalidad")*. Lo más curioso de Julián Campos es que no se llama ni Julián ni Campos, pero da igual, tampoco yo me llamo Lukas. El tema de los seudónimos en la prensa musical daría mucho de sí. Queda para otro día.





Charlie Parker

Sin comentarios. ¿O acaso crees que hace falta justificar la presencia aquí de este monstruo?. Grandioso.

THE BLACK LUNG

Ruido porque sí

Como instrumentistas son una absoluta nulidad. Los Sex Pistols (que se las daban de malos músicos: ¡ja!) son, a su lado, la Filarmónica de Berlín. Pero no parece importarles lo más mínimo, porque están aquí para hacer **ruido**, sin escudar esta aspiración con actitudes pseudo-filosóficas (¿eh, Blixa Bargeld?). Son **THE BLACK LUNG**

Y rezad a dios para que no aprendan a tocar nunca (a la mierda la estúpida sentencia de que hay que dominar un instrumento para hacer "canciones": su música habla; ellos se dejan someter por sus guitarras, sus percusiones y sus mil inventos, liberando la electricidad). Ahorrándose, pues, el aprendizaje que se supone necesario para crear, funcionan como músicos que han conseguido hacer lo que querían desde el primer momento en que se juntaron para reventar tímpanos, desde el preciso instante en que comenzaron a golpear botes de detergente, a rasgar guitarras españolas desafinadas y a gritar como posesos proclamas surrealistas absolutamente carentes de significado y, lo que es más importante, pretensiones.

Trabajan en el corazón del Baix LLobregat, a caballo entre Molins de Rei y Sant Vicenç dels Horts, en plena zona industrial barcelonesa, un lugar deprimente y muy aburrido (lo sé por experiencia) del que no se puede esperar nada bueno. Y, si bien cambian de seudónimos continuamente, en su más reciente encarnación se hacen llamar: **Paprika Jo** (guitarras profundas y mezclador), * (guitarra eléctrica y acústica), **Marychain** (batería, percusiones y guitarra), **Dr. Needle** (voces, aullidos y percusiones) y **Wurlitzer** (guitarra, flanger y tapes).

¿Influencias?. Sí, supongo que, en un caso como el que nos ocupa, en el que el hecho de comenzar a buscar un lenguaje musical propio (a partir de su condición de oyentes de otras músicas) es la culminación del trabajo (no el hecho de encontrarlo; no les es necesario pues prefieren ignorar todo lo que les pueda llevar por el "buen camino"), es necesario citar a una serie de gente para situar al lector. Gente como Glenn Branca, Butthole Surfers, Diamanda Galas o Big Black. Bonitos nombres, ¿verdad?.

En poco más de año y medio han grabado varias horas de la peor/mejor música en varias maquetas con su inseparable walkman. Absolutamente en vivo, con un sonido despreciable, escuchar una de sus cassettes de sesenta minutos de duración te envejecerá diez años. Son capaces de perpetrar desde un acústico tema de folk marciano a un terremoto eléctrico de quince minutos. Yo aún no me he recuperado del impacto que me ha ocasionado su última grabación, que bajo el título de "The Last Temptation Of Wendy's Lung", nos muestra lo que son capaces de crear. Desde la misteriosa "Why Sometimes I'me Believed As Many Six Impossible Things Before Breakfast" (una de mis favoritas), en la que una cansina voz repite una y otra vez la frase que da título al tema, sobre un colchón de guitarras esquizofrénicas y cintas "rayadas", a "Definitivamente Wendi", que es su forma de entender la música pop, con guitarras acústicas desafinadas jugando a crear melodías ensoñadoras, pasando por " I'm In A Hole", un mal rollo de canción (según confiesan ellos mismos), un tema que va más allá de lo que los Butthole Surfers pudieron nunca imaginar. ¡Incluso se atreven con una versión dodecafónica del "You Drive Me Crazy" de los Fine Young Cannibals!.

Si no has tenido la desgracia/suerte de escuchar una de sus grabaciones, prueba de localizarlos en directo: es de lo más aplastante que he visto en un grupo de este país. Sobre un escenario muestran la parte más dura (¿?) de su música, un maravillosamente esperpéntico espectáculo de ruido, ruido y ruido. Ignorando al público, preocupándose sólo de torturar sus instrumentos (un batería que va desde el ritmo monolítico a lo Moe Tucker, al solo a lo Deep Purple en un tiempo record; tres guitarristas que luchan contra el reloj para ver quien rompe más cuerdas en menos tiempo; un "golpeador de metales" intentando por todos los medios despistar al batería y, ocasionalmente, cualquier amigo que se atreva con ellos y se haga cargo de un aparato en forma de bajo, guitarra, plancha de imprenta o radiocassette rayado).

Desgraciadamente, supongo que la miopía habitual de las compañías discográficas les impedirá percibir que en The Black Lung hay un filón. Me han llegado comentarios acerca de su trabajo en los que, tras el lógico "está bien", añadían el "pero" de que "están un poco verdes" cuando, y eso es lo que he venido subrayando desde el comienzo de este escrito, ésa es su principal virtud: la escalofriante inocencia con que se acercan al mundo del rock (¿te suena Daniel Johnston?). Así pues, si estás interesado en lo que yo denomino "música", llama al (93) 668 64 37 y pide alguna de sus maquetas. Sufrirás en tus carnes la música del siglo XXI.

LUIS LEGUMBRE





EBRIA DANZA

Resaca de la desesperación

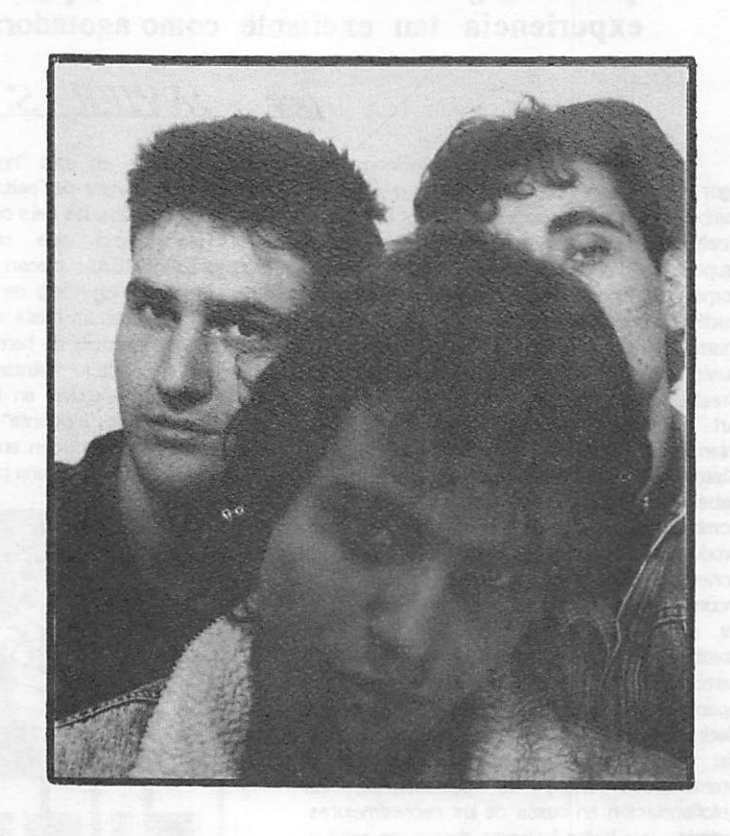
Motivos para agarrar una guitarra y ponerse a hacer canciones puede haber muchos, pero, ¿qué mejor motivo que la necesidad de expresar la angustia y la confusión?. En una época en la que se tiende a buscar fórmulas conciliadoras, que no molesten, que suenen a conocido, que no nos despierten de nuestro sopor... en una época así, tiene que llamar por fuerza la atención un intento de poner al desnudo los sentimientos contradictorios que se agitan en el fondo del cerebro de cualquier persona, aunque la forma de expresar dichas terribles sensaciones diste de ser perfecta, de "buen gusto" o esté bien articulada. La mente a la que me refiero en este caso es la de Emilio Herrando, y los sentimientos los que nacen del aburrimiento y la desesperación. Emilio requiere la ayuda de Sergio Ibáñez y juntos dan forma a la primera encarnación de **EBRIA DANZA**, el primero en la voz y el segundo con la guitarra española. El resultado inmediato es "Licor de Labios", una cinta llena de furia conceptual y sonido mínimo (está grabada en una especie de cueva en las montañas cercanas al pueblo castellonense de Cedraman): las palabras arrebatadas, caóticas, chocantes de Emilio se atropellan en un descenso vertiginoso a los abismos anímicos de un alma torturada, doliente, confundida. Desprevenido ante la avalancha de fuertes sensaciones que se le viene encima, el oyente reacciona con atónito asombro frente a "Licor de Labios" y, pese a las deficiencias técnicas manifiestas, no tiene más remedio que pellizcarse las orejas por la sorpresa de la propuesta.

Y si la primera maqueta causaba algo parecido al estupor (dicho sea en el mejor sentido de la palabra), la segunda producía la misma sensación corregida y aumentada: "Las putas de Belcebú" es un compendio de sonidos broncos, alucinados, chirriantes, que Emilio grabó en solitario en su habitación, con dos guitarras al máximo de distorsión, y que responde a un periodo personal de intensa depresión. Sesenta minutos de soliloquios dementes y al borde del colapso.

Tras la tormenta viene la calma: en etapa de relativa bonanza espiritual, a Emilio y Sergio se les une un antiguo amigo de éste, Javier Sanz, quedando Ebria Danza como trío definitivo. Al principio los tres se encargan de las guitarras, intentando encontrar un batería que les apoye. Ante la imposibilidad de hallar a nadie que conecte con su forma de entender la música, al fin deciden utilizar una caja de ritmos, pasando Sergio a ocuparse del bajo. Con esta formación registran su tercera y mejor maqueta, "El beso de Job", ya grabada en un estudio -Waves- y con un técnico de sonido y co-productor -Juanma Mas-, que sintetiza en cuatro magníficos temas todas las ideas que en sus anteriores trabajos quedaban algo ahogadas por la precipitación. Ahora es cuando mejor puede apreciarse su intensidad y su arrebatamiento, sus historias trufadas de referencias al sexo y a la religión, su grito primario por fin articulado.

El siguiente paso está cantado: en estos momentos se encuentran preparando su primera obra en vinilo, que contará con la colaboración de Javier Corcobado, porque él también se ha dado cuenta de que Ebria Danza son un diamante en bruto, una mina por explorar que promete grandes hallazgos. (Manager: Carlos García Grimal, Telf. (964) 21 57 80.

JOSE BOIX





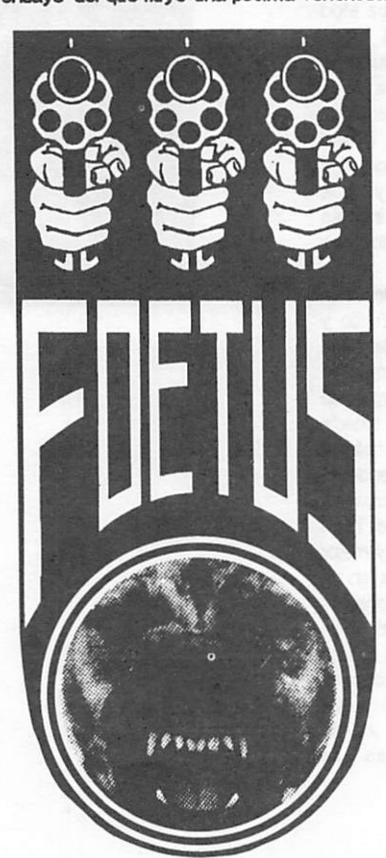
FOETUS FOETUS FOETUS

la enciclopedia completa de la deformidad... paso a paso

JIM FOETUS... Oculto bajo mil nombres, haciendo de la confusión un arma mortífera, este australiano incombustible ha llevado a cabo en los últimos diez años la más cruenta labor de demolición musical, de "corrupción" musical, que pueda imaginarse. Adentrarse en el espinoso discurrir de su discografía es una experiencia tan excitante como agotadora..., pero sobre todo DIFERENTE...

por JAVIER S. PIÑANGO

Hagamos las presentaciones de rigor. Su nombre es James G. Thirlwell pero también podrás conocerle como Clint Ruin, Jim Foetus, incluso como Frank Want. Y sus "supuestas" bandas (la mayoría formadas por él como único componente, otras fruto de algunas fructíferas asociaciones con sujetos de la misma calaña) han respondido por "odas al buen gusto" tales como You've Got Foetus On Your Breath, Scraping Foetus Off The Wheel, Foetus Art Terrorism, Flesh Volcano, Foetus Interruptus, Foetus Corruptus, Foetus Inc, Steroid Maximus, Wiseblood, etc, etc, etc... No cabe duda. Sólo ya su lista interminable de nombres y alias bajo los que ha grabado, producido, incordiado..., en una palabra, conspirado, inspira una intransferible mezcla de incomodidad y desasosiego. De peligro, vaya. Y es que durante los últimos diez años, la sombra enfermiza de Jim Thirlwell ha ido sembrando un peligroso cáncer en las apacibles y acomodaticias (en realidad debiera decir hipócritas y autocomplacientes) entrañas del mundillo musical. Ante sus discos, premeditados actos de autoautopsia, de autoflagelación en busca de los peores/mejores instintos que todos llevamos dentro, no cabe la indiferencia: tan sólo la reacción, y ésta, te lo puedo asegurar, no tarda en producirse a flor de piel. O los odias sin el menor reparo (peor para tí) o, como es mi caso (y no tengo el menor pudor en confesarlo), te encuentras al fin ante el más perturbador y excitante paisaje de atrocidades jamás pensado: en sonido, música, textos, imagen. Justo lo que durante tanto tiempo buscabas sin ser tú mismo consciente de ello. Ese reparador paseo por el lado salvaje (o descenso a los infiernos, como prefieras) que ya otros muchos han emprendido con anterioridad, pero que teledirigido por nuestro hombre adquiere una dimensión monstruosa tan exagerada y desmedida como tentadora e inagotable. En sus manos conceptos como *violencia, pecado, terror, muerte, placer, religión, orgasmo, suciedad, sexo, dolor, moralidad, política, asco...*, o lo que tú mismo prefieras añadir en esta "humana" ecuación, adquieren no el valor de "paisaje de fondo" que por ejemplo llenaba los más oscuros pasajes de Lou Reed, sino que cobran el único protagonismo REAL; crecen hasta adquirir la forma de un King-Kong de dos cabezas, se exageran y teatralizan hasta darles la vuelta del revés en un ejercicio de barroquismo aural tan recargado, tan ultrasaturado como indudablemente efectivo en la supuesta salud del pobre cerebro "inocente" del que escucha sus discos; se introducen en un grotesco tubo de ensayo del que fluye una pócima venenosa y destructiva que es inclasificable en su forma: una perfecta y geométrica exploración de ida y vuelta a través de todas las fórmulas musicales posibles aunque en teoría puedan estar a mil años luz de distancia entre sí, para fundirlas en metal compacto sin el menor problema. De Wagner al surf de los Beach Boys, del rock 'n' roll al cabaret, del blues a las orquestaciones cinematográficas de Bernard Herrmann, de las lentejuelas plateadas de Gary Glitter a una sudorosa ola de percusiones brasileñas en celo, de la ópera al swing histérico, del heavy metal al jazz, del hip-hop y toda la música disco al puro ruido que sólo aprovechándose al máximo de la tecnología se puede producir (¿recuerdas el "Metal Machine Music"?)... Y de mi querido Bukowski a Jim Thompson pasando por una bonita colección de videos y revistas pornográficas como fértil material inspirador... Y las armas (el revólver es el rey), los símbolos de la China de Mao, la cartelería política de las dictaduras, etc, como obsesiones omnipresentes en todas y cada una de las inconfundibles portadas de sus discos. Oooohhhh..., ya dije que nada controlado por nuestro señor Thirlwell puede resultar, ¿cómo diría?, sobrio, comedido, sencillo, bonito, inofensivo. No, el particular mundo de exageración foetusiana no causaría sus demoledores efectos de "literal aplastamiento" sin ser arropado por este infinito y subversivo cóctel de estilos que revisan toda la música en general para que ésta proceda a autodañarse, a autoenfermarse a base de mutilaciones sin anestesia, CORROMPIENDOSE y llegando finalmente a convertirse en una nueva bacteria mortal sin antídoto que valga. Humm, efectivamente, corromper... Ensuciar, pervertir, deformar, mezclar, practicar el mestizaje en todas y cada una de sus formas hasta las últimas consecuencias: un buen manual a seguir si lo que quieres es burlar la convencionalidad ABURRIDA que despide todo lo supuestamente puro, inmaculado, santo, ¿bueno?.



Pero dejemos ya de teorizar. Lo mejor es, una vez situados en las coordenadas

que definen el cerebro frito del feto, dejarse conducir-pervertir por las maniobras de subversión de este encantador "terminator" y disfrutar oyéndole aullar como un poseso aquello de "soy el último surfer en el infierno". Ahora veamos: ¿qué te parece comenzar -y sin que sirva de precedente- por el principio?. Perfecto, pero antes déjame tomarme un mínimo respiro en forma de un reparador vaso de....... ¡¡¡Vale, vale!!!. Está bien, no me pondré ahora a hablarte de las excelencias del JB o a hacerte un minucioso relato explicativo acerca de mi estrecha relación con tan preciada bebi...... ¡¡¡De acuerdo, ya lo dejo, joder!!!. Con lo bonito que le resulta al articulista de rock meter unas pinceladas de protagonismo personal de cuando en cuando. En fin, ante tal falta de comprensión retrocedamos en el tiempo y hurguemos en el pasado de Mr. Thirlwell.

Y EL FETO VIO LA LUZ EN LONDRES...

Justamente en 1.978. Nacido en Australia, en Melbourne para ser más exactos, es en ese año cuando decide marchar a una Inglaterra todavía inflamada por la resaca dejada por el punk del 76-77. Pero esa supuesta agitación que en teoría hacía ebullir el mundillo musical de las islas no deja de ser un mero tópico. Mucho más inmovilista de lo que a priori pudiera parecer, el negocio musical se le antoja a nuestro hombre como el primer objetivo hacia el que dirigir sus ataques. La conclusión es clara y es, en realidad, la esencia que en teoría marcó el inicio de la escena independiente... o que, mejor dicho, debiera SIEMPRE haber caracterizado a dicha escena: la mejor forma de subsistir al margen del sistema es luchando frontalmente contra el mismo desde fuera, arremeter contra él de forma autónoma, creando tus propios canales de producción, edición, etc. De esta forma en 1.980 Thirlwell crea "Self Immolation", su propio sello discográfico con él mismo como único artista. Un vehículo que pueda dar a luz sus grabaciones y al mismo tiempo actuar como respuesta contundente al reumático y estandarizado panorama del negocio musical. Un vehículo molesto, perturbador, incordiante. Creado pues el sello "Self Immolation", el siguiente paso no es otro que el de ir pariendo las sucesivas encarnaciones foetusianas -en forma de discos- de J.G. Thirlwell alias Clint Ruin. Esas encarnaciones foetusianas, ya citadas al principio de este artículo, tras las que sólo se esconde nuestro hombre (Foetus Under Glass, You've Got Foetus On Your Breath, Philip & His Foetus Vibrations, Scraping Foetus Off The Wheel, Foetus Uber Frisco, Foetus Art Terrorism y una tonelada de etcéteras más), tienen para él su razón de ser al margen de lo puramente anecdótico: fomentan el valor del anonimato en un negocio totalmente regido por el marketing, en un sistema consistente en vender la imagen del artista como fetiche. Y además son un perfecto campo de trabajo para un tipo que cultiva la individualidad como arma arrojadiza. El primer parto discográfico no tarda en llegar bajo el nombre de Foetus Under Glass. Se trata del Single "OKFM"/"Spite Your Face", publicado en Enero de 1.981. Un zarpazo inicial que en un santiamén se ve continuado por un nuevo Single: "Wash It All Off"/"333", ahora escudado bajo el apelativo de You've Got Foetus On Your Breath, bajo el que también da forma a lo que son sus dos primeros LPs, un par de endemoniados actos de sabotaje musical llamados "Deaf" (1.981) y "Ache" (1.982). Artefactos concebidos desde la maquiavélica mirada de un dinamitador nato, dispuesto a brindar con cianuro a la salud del pop-light y el consiguiente mundillo musical. En 1.982 publica un par de Singles más bautizándose para cada ocasión como Philip & His Foetus Vibrations y Foetus Over Frisco. ¿El contenido?: nuevas pesadillas estereofónicas en torno a sus obsesiones habituales: violencia, decadencia, submundo.

Obviamente resulta impensable creer que un personaje como éste puediera entonces obtener los suficientes ingresos con la venta de sus "molestos" discos, como para mantener a flote su propio sello discográfico. En 1.983 su situación económica le obliga a pactar con Some Bizarre la distribución de su sello Self Immolation, con lo que sus posteriores trabajos encontrarán ya una mayor difusión sin ceder en ningún momento a cualquier tipo de mínima presión comercial. Es más, con dicho trato nuestro hombre sale ganando en varios sentidos. Consigue mayores medios para la producción de sus discos y, al mismo tiempo, el relativo abandono de su eterno carácter hermético y autónomo, le pone en contacto con toda una serie de músicos que ya empiezan a funcionar con una clara conexión entre sí. De esta forma, extendiéndose como una tela de araña, su nombre se ve rápidamente asociado al de otro buen puñado de cerebros retorcidos. En ese mismo 1.983 colabora con Einstürzende Neubauten introduciéndolos en Inglaterra y seleccionando junto a ellos el material que compone su disco recopilatorio "Strategies Against Architecture". Es también entonces cuando conoce a Marc Almond, componiendo junto a él y tocando todos los instrumentos en uno de los mejores cortes del "Torment And Toreros" de Marc & The Mambas...; ¿recuerdas aquel "A Million Manias"?, bien, echa un vistazo a los créditos y, efectivamente, ahí está: Jim Foetus And The Transvestites From Hell. Por cierto que, en ese mismo disco, toca también la batería en otro tema bajo el alias de Frank Want. Su siguiente paso, además de colaborar por ejemplo junto a Matt Johnson en el "Soul Mining" de The The, era ciertamente previsible: una mente así de calenturienta debía asociarse de alguna manera a otros compañeros de cama de la misma calaña. Así que junto al citado Marc Almond, Nick Cave y Lydia Lunch, Jim Foetus entra a formar parte de The Immaculate Consumptive, un proyecto creado por los cuatro con el fin de realizar una gira conjunta por la costa este norteamericana. El resultado de tal coito sólo podía producir un baño de estiércol sonoro, un desagüe infeccioso enfermando las "limpias" conciencias del desprevenido público. ¿Te lo puedes imaginar?. Y por supuesto, el resultado de todo ello fue también y por encima de todo, su toma de contacto con nuestra querida Lydia Lunch, formando la "pareja perfecta" de los ochenta: 100 % de líquida guarrería exportada desde el corazón de Nueva York, ciudad en la que Ruin decide instalarse a partir de entonces. Allí, a través de la señorita Lunch, toma contacto con otros "predicadores sucios" de intenciones similares con los que también establecerá lazos de colaboración. Grupos como Swans (momento en que conoce al que será su compañero en Wiseblood, el suizo Roli Mosimann) con los que trabaja en el segundo álbum de éstos -"Cop"- y Sonic Youth, a los que -junto a la Lunch- echa una mano en el Single "Death Valley 69".

Pero volvamos a centrarnos en las maniobras y acciones del clan Foetus. En 1.984 publica su tercer LP, primer trabajo distribuido ya por Some Bizarre, bajo el nombre esta vez de Scraping Foetus Off The Wheel. El disco en cuestión, llamado "Hole", es sin duda uno de los platos fuertes en su más que extensa discografía. Incluso me atrevería a decir que junto a su siguiente álbum -"Nail"- es este "Hole" el mejor y más representativo trabajo realizado por la encarnación foetusiana de Thirlwell. Un magnífico y demoledor ejemplo del gigantesco entramado de delirios, obsesiones y brutalidades (en palabra y sonido) que componen el escenario sobre el que su música se mueve. Directo y certero como el disparo de una Magnum a bocajarro, concebido como un sucio recipiente en el que acumular sudor, bajeza, inmundicia, violencia, grito, MAL (así, con mayúsculas); y también, quizá al mismo tiempo, volcar en esa misma cazuela uno de los más peligrosos y brutales sentidos del humor -desbocado a lomos de la exageración desmedida, de lo grotesco elevado a la categoría de obsesión enfermiza- que alguien pueda concebir. Como un chorro de vómitos liberadores, el puñado de canciones que componen este LP acaba recorriendo la espina dorsal del oyente transmitiéndole sin tregua descargas de vida descompuesta, vuelta del revés, haciendo de la deformidad la única ley....; haciendo de la agresión un arma, un medio para captar la atención primero y provocar la reacción después. Humm, efectivamente, "Hole" es desde luego uno de los vinilos más peligrosos y mortíferos de la pasada década de los ochenta: y no me llames exagerado. El LP es producido e interpretado en su totalidad exclusivamente por él, como de costumbre: un detalle también a tener muy en cuenta. Y es que no conviene olvidar en ningún momento que estamos hablando de un tipo capaz de controlar sin el menor problema cualquier instrumento que se le ponga delante: teclados, baterías, samplers, guitarras, etc, etc, todos adquieren un peligroso sonido letal en sus manos. Y la voz, por supuesto. Elemento desde luego fundamental en el universo foetusiano. Una voz que funciona como vehículo del que valerse para dotar de la necesaria tensión teatral a la interpretación de unos textos que HIEREN LITERALMENTE LAS SENSIBILIDADES FRAGILES.

"Hole" se abre con una desquiciada y ultra-rápida avalancha de ritmo y percusiones en "Clothes Hoist", sin duda uno de los cortes de mayor violencia del disco. A partir de aquí uno se ve sometido a un extraño rompecabezas de estilos musicales ferozmente apisonados por el bulldozer Foetus, estilos que irá recomponiendo después dotándolos ahora de un nuevo carácter propio. Hay cínicos guiños al blues y al rock'n'roll ("Sick Man"), al surf *infernal* (ese delirante "Satan Place"); escatológicos latidos de percusión bombeando algo levemente parecido a un ¿ritmo? ("Hot Horse"), masas de agobio hecho sonido ("I'll Meet You In Poland Baby"), swing servido sobre brutales bases de percusión ("Street Of Shame", "Water Torture"); no seguiré... Sólo añadir que es sin duda un disco indispensable para saborear al límite toda la cruda imaginación que se esconde en el cerebro de Clint Ruin. Al límite, sí. Porque el contenido es tan denso, tan "enorme" que resulta incluso agotador. (Nota: no recomiendo ni a mi peor enemigo escuchar dos veces seguidas discos como "Hole", "Nail", etc; ni siquiera escucharlos una vez al día...; el resultado puede ser con toda probabilidad un irremediable cruce de cables. No, estas cosas hay que "saborearlas" sólo de cuando en

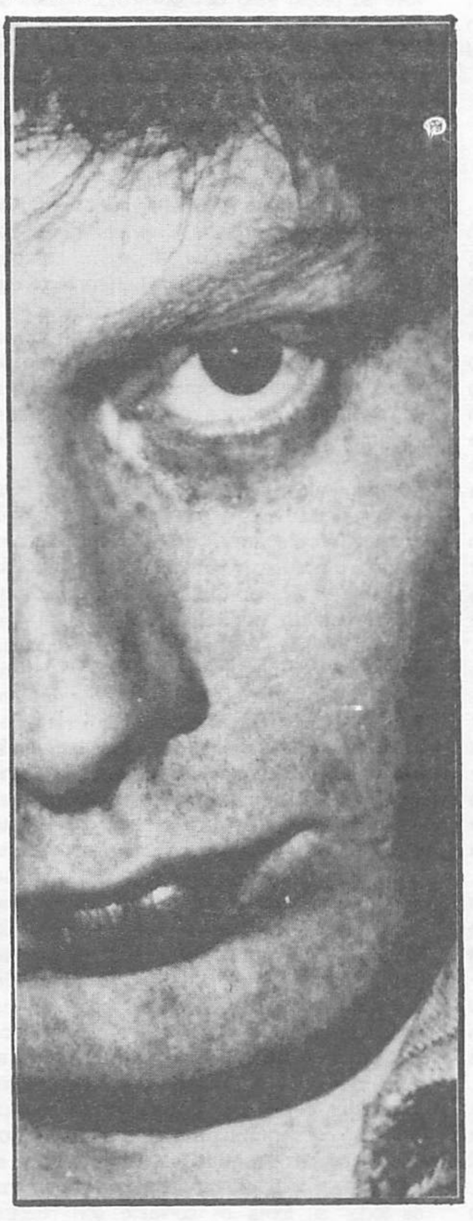
cuando, en las grandes ocasiones, a pequeñas dosis, en esos momentos en que uno está solo en casa y decide poner el tocadiscos al volumen necesario para que los vecinos puedan sufrir una magnífica alteración cerebral mientras tú te retuerces las manos de placer y echas espuma por la boca y...........................etc, etc, etc).

Y EN NUEVA YORK BEBIO SANGRE SABIA...

También en 1.984-85 nuestro hombre publica un nuevo puñado de Maxis a añadir a su colección de atentados discográficos. Como Foetus Art Terrorism edita una barbaridad marca de la casa llamada "Calamity Crush": impactante..., no se me ocurre otro calificativo; simplemente impactante. Otra jugada consiste en regrabar el tema que constituyó su segundo Single -"Wash It All Off"- convirtiéndolo en una imparable bofetada rítmica que toma a la música disco como conejillo de indias con la que experimentar, sometiéndola a electroshocks en forma de rrrruido, para destripar a bocados los clichés de la música de baile sin el menor recato. Una broma macabra enfundada en ese cruel sentido del humor que tiene nuestro personaje. También en Marzo del 85 aparece un nuevo Maxi bajo el nombre de Foetus Uber Frisco: "Finely Honed Machine".

Pero la hiperactividad foetusiana no conoce límites. En Nueva York Thirlwell va a encontrar en el bueno de Roli Mosimann (ex-batería de los Swans) un perfecto compañero de "juegos". Así, a finales de 1.984, va a nacer el nuevo proyecto: Wiseblood (aunque en un principio iba a llamarse Foetus Flesh). Una especie de HAL 9000 programado para componer sintonías musicales para el apocalipsis, bandas sonoras para una tercera guerra mundial, hilo musical sonando en un degolladero. Su debut en vinilo fue "Cough 'n' Kill", tema incluido en un recopilatorio llamado "Plow" y editado por el sello suizo Organik. Pero es en su primer Maxi donde uno ya puede entrever con claridad las verdaderas intenciones saboteadoras de la pareja. "Motorslug"/"Death Rape 2000", los dos temas incluidos en él, son la perfecta demostración de lo que una mente turbia puede hacer con la electrónica y sus infinitas posibilidades. Y es que el resultado de tales coqueteos con la tecnología es maravillosa y literalmente DESQUICIANTE. Una absoluta barbaridad servida a la velocidad de un bólido que cuanto más rápido marcha, más cerca está de chocar..., en este caso, contra tu pobre e inocente tocadiscos. Un vehículo mortal en el que la pesada base de sonido (sonido camión habría que decir) hace las veces de carburante. Una deliciosa pesadilla, vaya.

Pero hablaba antes de..., ¿cómo era?; ¡Ah!, sí, "hiperactividad". Quizá me quedé corto con el calificativo. Aparte de parir una de sus ideas geniales en forma de caja vacía en la que guardar sus discos (con una camiseta en su interior), utilizando para la ocasión el nombre de The Foetus Of Excellence, también en este productivo 1.985 la música de Foetus queda plastificada nuevamente a 33 r.p.m. en lo que es su cuarto álbum: el ya citado con anterioridad "Nail". Al hacer referencia a "Hole", su LP precedente, decía que junto a este "Nail" constituían el mejor y más logrado ejemplo de lo que la calenturienta imaginación de nuestro protagonista puede dar de sí. Cierto. De hecho, son dos discos perfectamente relacionables, dos partes de una misma historia, servidas ambas al amparo de Scraping Foetus Off The Wheel. Estéticamente toda la simbología relacionada con la China roja que caracterizaba la portada de "Hole", se ve ahora relevada por otra de sus grandes obsesiones: los revólveres y pistolas en general son omnipresentes en la carátula de "Nail", sin olvidar una vez más -por supuesto- las letras y caracteres chinos que tanto parecen atraer a Thirlwell-Ruin-Foetus. En cuanto al contenido del vinilo, éste transcurre



como una perfecta continuación de su álbum anterior, incidiendo ahora todavía más en la mezcla explosiva de estilos-ingredientes con los que sazonar el producto. De esta forma, aquí uno puede encontrar ya buenas muestras de su creciente interés por las piezas instrumentales de carácter orquestal; pasajes acuñados en los moldes del Wagner más épico o del mismísimo Bernard Herrmann, creando finalmente algo parecido a una radiografía sonora de la música de "Psicosis". Y juro que cuando Jim Foetus quiere crear atmósferas de terror y paranoia LO CONSIGUE PLENAMENTE (escucha una de estas noches "Theme From Pigdom Come" o "Asbestos" -ésta última en su LP "Thaw"- al volumen conveniente y... lo mejor será que a continuación te prepares 1 litro de tila). El blues y la música negra en general como punto de partida, objeto a manipular, está presente también en "Nail". Desde el magnífico desarrollo in crescendo y lleno de tensión de "The Throne Of Agony" (una de las mejores piezas del repertorio de Foetus) hasta ese "Descent Into The Inferno" que cierra la Cara A. Hay también un empleo de la percusión tan desquiciante como en "Hole", convirtiéndola en un elemento protagonista que, lleno de histeria, sirve de perfecto colchón rítmico sobre el que dejar reptar, estrangularse, retorcerse la voz ("Pigswill" y ese grito terrible que escupe la palabra *"Destroy"* una y otra vez). "Enter The Exterminator" abre la segunda Cara girando como un mecánico calambre rítmico y chirriante que sin pausa se ve continuado por "DI-1-9026": soul cibernético y oxidado, soul mutante lanzado a la deriva, directo a la explosión final. Podría seguir, pero creo que a estas alturas te habrás dado cuenta ya de: a) este disco es absolutamente imprescindible / b) suena como un edificio gigantesco desplomándose de un plumazo / c) es junto a "Hole" obligada marca de referencia en el trabajo posteriormente desarrollado por bandas como... por ejemplo The Young Gods / d) es SIN DUDA uno de mis tres discos favoritos de 1.985 / e) odio ser objetivo, ecuánime, imparcial, frío: pierdo el culo con él cada vez que atrona las paredes de mi casa, algo que -lo admito- sucede con cierta moderación, tal y como ya dije antes, por aquello de conservar la poca salud que aun me queda. ¿VALE?.

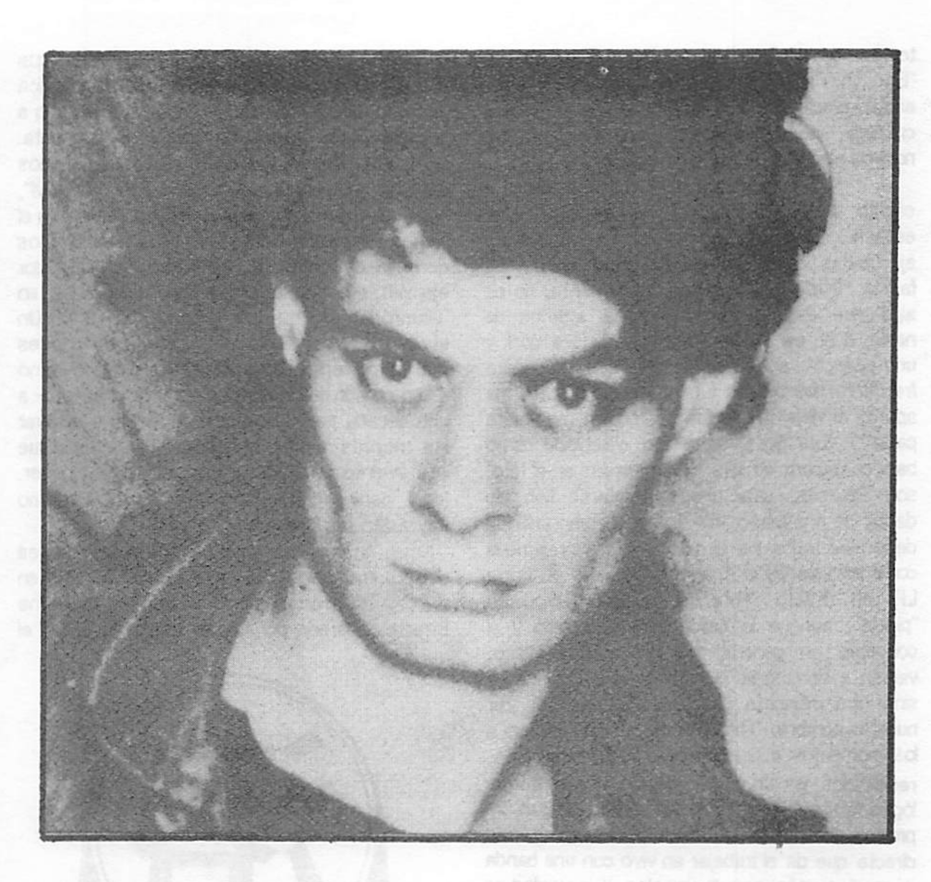
Bien. ¿Más colaboraciones?. ¿Más presencias del nombre de Clint Ruin en los créditos de vinilos ajenos?. La verdad es que la lista es interminable. En un acelerado repaso uno encuentra toda clase de nombres cómplices-víctimas de sus "perversas" manos: a lo largo del periodo 83-88, aparte de las colaboraciones ya citadas con anterioridad, uno se topa con fructíferas asociaciones que van -por citar algunas- de Orange Juice o Annie Hogan a los Virgin Prunes, los Fur Bible de Kid Congo Powers o Coil (a los que produjo su LP "Scatology" y aquel genial Maxi que incluía una versión de "Tainted Love" arreglada por el propio Ruin, que aquí se hacía llamar -je,je- Filth Spektor)...; y Don King (la banda que agrupaba a Arto Lindsay, Mark Cunningham, Lucy Hamilton, Toni Nogueira y Duncan Lindsay), en cuyo mini-LP "One Two Punch" puedes encontrar a nuestro hombre y a Roli Mosimann prestando sus "dementes" ideas a la producción...; y Nick Cave, sí, echa un vistazo a los créditos de su primer álbum con los Bad Seeds (el inigualable "From Her To Eternity") y, más en concreto, fíjate en los autores del segundo corte de la Cara B -"Wings Off Flies"- y encontrarás el nombre de Jim Thirlwell como co-autor del tema en cuestión... ¡Oh!, sin olvidar su cópula terrorista con Lydia Lunch, actuando como un eficaz soporte sónico (tocando, produciendo, remezclando material, jodiendo) y lanzando desde el sello Widowspeak continuas agresiones sexuales firmadas por Lydia y su habitual lista de socios ocasionales (ver Discografía).

Y LA SUCIEDAD AUTOMATICA SE LLAMO "DIRTDISH"...

El monstruoso poder devorador de Wiseblood fue resucitado a finales de 1.986 en forma de un nuevo 12" que incluía "Stumbo" y "Someone Drowned In My Pool", en versiones

diferentes a las presentadas en lo que después sería su inminente LP: "Dirtdish", publicado en los primeros días de 1.987. Un disco que de principio a fin se muestra como una revisión de todos los clichés musicales emparentados con el rock'n'roll y la música negra en general, otorgándoles nuevas claves, nuevas lecturas hasta el momento insospechadas. Además, el tándem Clint Ruin/Roli Mosimann sabe rodearse -en determinados instantes- de elementos perturbadores tan eficaces como el nunca suficientemente valorado Robert Quine (por excelencia, la guitarra hecha neurosis), Norman Westberg (guitarra de los Swans), Hahn Rowe (violín y bajo) y Phoebe Legere (piano). Pero..., ¿qué es exactamente "Dirtdish"?. Uff, yo diría que un "anormal" catálogo de deformaciones, un circo donde -efectivamente- crecen los enanos. Me explico (y no me empieces a decir que me deje de metáforas estúpidas; ¡joder!, ya te querría ver yo tecleando XXX párrafos acerca de Jim Foetus). El saqueo comienza en el mismo instante en que suenan las primeras notas de "Prime Gonzola", aproximación pura y simple -dentro de lo que cabe- a lo que debería ser el HEAVY METAL del año 2.100. En "Stumbo" trabajan con una pesada atmósfera de distorsión al ralentí mientras que en "Godbrain" meten mano sin pudor en los mismísimos cajones del hip-hop para crear una auténtica demencia rítmica (me encantaría ver a un par de esos tipejos saltarines intentando hacer cabriolas al son de esta burrada..., ¿o más bien debiera decir intentando sobrevivir a semejante pesadilla?, ¿eh?). Pero, al menos para un servidor, los puntos más calientes del disco son justamente los que abren y cierran la Cara B. Dos diferentes incursiones en el alma del soul y el blues que responden respectivamente por "Someone Drowned In My Pool" y "The Fudge Punch". Travestido en negro, Ruin ofrece en la primera, totalmente compuesta por él, una de las más ¿bellas? piezas de todo su repertorio, una herida abierta, una dolorosa -emocionante, ¡qué coño!- ¿balada?, cruel y agonizante hasta lo extremo, que pone los pelos de punta sin remedio. Impresionante, lo juro. En cuanto a "The Fudge Punch", es blues pesado, genialmente torpe en su ritmo cadeeeeencioso, taladrado por esa batería atronadora que protagoniza -en un medio tiempo perezoso, arrastrado- toda la parte final del tema. En resumen, un disco del que bien podría decirse que es un dardo envenenado contra la sequía que padece el rock de los últimos años; una certera demostración de imaginación subversiva al servicio de la dislocación, de la manipulación musical como arma con la que tirotear, atacar la supuesta ortodoxia hipócrita de la música y el negocio musical. Casi nada.

A estas alturas imagino que estarás ya preguntándote por la productividad del feto en el periodo 87-88. Tranquilo, allá voy. De 1.987 datan los Maxis "Bedrock" (Foetus All Nude Review) y "Ramrod" (Scraping Foetus Off The Wheel). Dos nuevas entregas salpicadas de aberraciones varias que sirven como puente para aterrizar en sus múltiples actividades de 1.988. Para empezar, y no es moco de pavo, su nueva asociación (como Clint Ruin) con Marc Almond. Utilizando el nombre de Flesh Volcano, la pareja edita en Febrero de 1.988 un Maxi con tres temas bautizado como "Slut". La combinación es ciertamente perfecta. Por un lado la apasionada voz de Marc Almond con su inconfundible estilo, mientras todo el cimiento



sonoro puesto en pie por Ruin acomete cataratas de percusión y ruido en una inquietante relectura del blues próxima a lo que con Wiseblood hizo en "The Fudge Punch". Prueba de ello es el propio tema que da nombre al Maxi -"Slut"- o sobre todo, porque en mi casa a ésto se le llama puro y llano blues, ese magnífico corte que es "Bruisin' Chain". La más característica vertiente foetusiana, en la onda de "Nail", está también presente en el martilleante y ametrallador latido que compone en forma de serrucho el esqueleto de "The Universal Cesspool".

Por otro lado, no conviene olvidar la edición en el Otoño de ese mismo año -al fin- de "Stinkfist": ente resultante de sus primeras aventuras con Lydia Lunch y no publicado hasta entonces. ¿Cómo empezar?. Verás, si conoces la portada ya tendrás una idea aproximada de lo que encontrarás en su interior. ¿Recuerdas esa carátula?. Nuestros guarros favoritos revolcándose juntos y... ¿Hace falta seguir?. Bien, pero... lo que nos ocupa es la música que se esconde bajo semejante portada. ¿No?. Pues, claro, no podía ser de otra manera, esta rodaja de vinilo sólo esconde S-E-X-O, H-U-M-E-D-A-D, V-I-C-I-O, S-E-M-E-N, C-A-L-E-N-T-U-R-A. "Stinkfist" es un volcán en erupción escupiendo lava en forma de percusiones desenfrenadas, rítmica animal, trozos de carne expuestos con el sonido del metal, de los timbales; y regados con todo un recital de jadeos y voces lascivas. Buufff, me está entrando un calor que...; espero no perderme. "Stinkfist" quizá no pase de ser ese clásico disco de segunda fila que todos los artistas tienen, pero te aseguro que pocas veces la aguja de un tocadiscos puede verse atrapada de pronto en una marea de orgasmos tan gigantesca como ésta. Trance sexual, rito sexual, orgía hipnótica, droga sexual, vudú sexual. Un festín de la carne que incluye entre sus participantes, aparte de Lydia y Clint, al propio Roli Mosimann y cinco percusionistas más sacando sangre de todo aquello que pueda ser golpeado. En cuanto a la otra Cara del disco, "Meltdown Oratorio (Parts One Two And Three)" incide en el mismo tema pero con una desquiciante producción de sonidos y ruido a cargo de Ruin, convirtiendo la demoledora percusión en un vertedero al que echar encima toda la basura auditiva posible. Finalmente "Son Of Stink" es de nuevo más y más de... éso; derramándose.

Y EL VOMITO DEL FETO SE LLAMO "¡CHINGADA!"...

Efectivamente, 1.988 es el año de "¡Chingada!". O lo que es lo mismo, de la vuelta a las andadas ahora haciéndose llamar Foetus Interruptus y obteniendo como resultado el Lp "Thaw". Un álbum no muy bien acogido por la crítica -realmente no tiene nada de novedoso con respecto a trabajos anteriores- pero que a mí se me antoja como otra grandiosa y terrorífica lección magistral sobre cómo arruinar la vida a tanto anormal como hay suelto en este negocio de la música. Quizá no sea...; humm, no, seguro que no es su mejor LP. Pero "Thaw" tiene virtudes indiscutibles. Primero.- contiene el mejor ataque frontal de heavy-rock-trash parido por nuestro héroe: "Don't Hide It Provide It", una auténtica barbaridad que haría las delicias de un exigente fan de los Stooges. Segundo.- contiene ese ya citado colgajo de carne cruda llamado "¡Chingada!", un mantra abortado, un eructo GUARRO y SUCIO y ENFERMO que es por derecho propio uno de los monumentos más terribles erigidos a la obscenidad por parte de Foetus. Tercero.- en sus surcos puedes encontrar "Asbestos": un corte de carácter orquestal cuya capacidad de transmitir terror a toneladas es tal, que se convierte en el hijo sonoro bastardo del Bernard Herrmann de "Psicosis" y la épica de Wagner. Cuarto.- porque aparte de los ya citados, hay otros

temas como "A Prayer For My Death" o "English Faggot/Nothin Man" que -pese a no añadir efectivamente nada nuevo a su faceta creativa- son verdaderas perlas en bruto, nocivos ejemplos del mejor Foetus.

He de reconocer que, releyendo lo escrito hasta ahora, no he dedicado una especial atención a las maniobras foetusianas ejecutadas desde lo alto de un escenario. La faceta "live" de Clint Ruin, ciertamente, no es algo que esté con frecuencia al alcance de nadie, a no ser que se resida en Nueva York y uno tenga el suficiente "estómago" para frecuentar los peores tugurios de la ciudad (me apunto al viaje sin pestañear, ¿quién me presta pasta?). Sus giras, tanto con Wiseblood como bajo cualquiera de sus alias basados en el feto, son escasas, casi pueden contarse con los dedos de una mano. Por eso vino como anillo al dedo para todos los dementes seguidores de la corte foetusiana, la aparición en 1.989 del doble LP en directo "Rife". Un teórico producto "pirata", aunque la calidad de su sonido y el concepto en general que envuelve al disco, vienen a demostrar finalmente que ésta no es sino otra maniobra pro-confusión diseñada por nuestro hombre. "Rife" es un perfecto repaso a los momentos más calientes de su discografía, redefinidos en un nuevo sonido que sustituye lógicamente los "excesos" de producción propios del trabajo en estudio, por la efectividad directa que da el trabajar en vivo con una banda y medios más convencionales. Y la verdad es que adentrarse en los surcos de este "Rife" supone, lejos de encontrarse uno simplemente ante una versión en directo de temas como "!Chingada!", "Don't Hide It Provide It", el "Slut" de Flesh Volcano o aquel impagable "Clothes Hoist" de su álbum "Hole"...; supone, decía, descubrir una nueva identidad de los mismos al ser concebidos ahora como simples jirones de metralla eléctrica, quizá menos impresionables en cuanto a lo que de apocalípticos tenían en estudio gracias a los habituales tratamientos de sonido, los samplers, las percusiones funcionando como locomotoras diesel, etc; pero sí mucho más indigestos y sucios, enloquecidos, directos y cercanos al rock de lo que en sus formatos originales eran. Verás, no es fácil de explicar, pero creo que por encima de todo lo que uno encuentra al escuchar "Rife" es una singular apropiación del Detroit rock, incluso diría del heavy metal. Sí, no creas que me he equivocado al usar el término: heavy, ¿por qué no?, ¿eh?, esa clase de HEAVY MUTANTE que podría haber formado parte de la banda sonora de "La naranja mecánica", entre flash y flash de Beethoven, entre patada y patada en los cojones. ¿Me entiendes?.

¿Seguimos?. Estoy casi exhausto -teclear durante horas la vida, obra y milagros de Mr. Thirlwell puede causar efectos secundarios proclives a la locura y violencia indiscriminada- pero al preparar este informe decidí no concederme la menor tregua y recapitular así una por una todas las pócimas venenosas infectadas-paridas por este saboteador sin igual. Así que, un trago, veinte aspirinas, otro trago y..., ¡magia!, he aquí que hemos llegado al año de "Sink" (1.990, publicado bajo el nombre de Foetus Inc). Una completa guía musical para que el "recién llegado" pueda sufrir en su carne de "novato" el contacto del látigo torturador de Jim Foetus, en forma de doble disco recopilatorio que en un periquete achicharre las neuronas de la susodicha víctima. Un viaje endiablado que repasa las ruinas provocadas por la enérgica labor de demolición que Jim ha llevado a cabo a lo largo de la pasada década de los ochenta. Abarcando desde sus orígenes, representados aquí en temas como aquel inicial "OKFM", hasta el rescate de cortes más recientes en el tiempo y pertenecientes a lo que podríamos denominar como su particular Serie-B: por ejemplo ese "Smut" originalmente incluido en "Ramrod", uno de sus Maxis de 1.987. Un abrumador, por tanto, catálogo de atrocidades que se presenta como su criminal legado -lleno de un sentido del humor ciertamente indigesto- a una década particularmente dispuesta a enterrar las mejores armas ofensivas y molestas que ese invento llamado rock 'n' roll pueda poseer. Ideal para regalárselo a tanto papanatas como hay suelto por ahí.

Tras dos años (89 y primeros meses del 90) marcados por esos ya citados LPs en vivo y de recopilación, y tras dejar Some Bizarre, aparece por fin en Mayo de 1.990 el



Maxi "Butterfly Potion" (para el sello Big Cat). Un artefacto compuesto por tres temas cuyo sonido es descrito por el propio Thirlwell como ***"música prehistórica hecha desde el futuro"***. Una vez más encontramos todos los ingredientes "conspiradores" de su música. Composiciones tan redondas y certeras como el propio corte que da título al disco, a modo de monstruo de mil cabezas-estilos cuyo único tronco discurre en torno a una melodía trazada a base de círculos y más círculos repetitivos; ralentizados espasmos de dolor y pesadilla en "Your Salvation" (mi tema favorito del lote y no me preguntes por qué) y R-I-T-M-O sucioanarcotecnobasurero en el definitivo cortocircuito final llamado "Free James Brown" (bonito título, ¿no?).

Y EL FETO CAMBIO SU NOMBRE PARA VOLVER A NACER EN LOS ULTIMOS DIAS DE 1.991...

Cierto, pero antes siguió trasteando desde los botones de mesas de mezclas y otros aparatejos por el estilo, inventando nuevas formas de intoxicación puestas al servicio de gente como Boss Hog, a los que produjo en un par de temas pertenecientes a su Single "Action Pack". Y otras mil aventuras discográficas que encontrarás convenientemente relacionadas en la Discografía adjunta a este artículo. También se atrevió junto a Lydia Lunch -asociación que, me temo, por el momento no parece que vaya a tener continuidad- a lanzar un nuevo 12" en el que la pareja se pasa por la piedra el célebre "Don't Fear The Reaper" de aquellos geniales cafres llamados Blue Oyster Cult (orgasmo momentáneo del autor de estas líneas: lo siento, pero Blue Oyster Cult siempre fueron una "vergonzosa" debilidad de un servidor; lo confieso, excitaban sin remedio mi vena más macccarra).

Pero el auténtico regreso de Jim Thirlwell al primer plano de la actualidad llega en Diciembre del pasado año. Y en dos frentes distintos además. Por un lado nos damos de bruces con la tan esperada vuelta de Wiseblood, su proyecto junto al también infatigable Roli Mosimann. "Pedal To The Metal" es un Mini-LP conteniendo cuantro canciones en su interior. Cuatro formas diferentes de manipular estilos musicales tan diferentes -tal y como ya hicieran con excelentes resultados en "Dirtdish"- como el hip-hop, el blues, el ¿swing? o las composiciones orquestales. Y todo ello convenientemente envenenado por letales dosis de electrotratamiento deforme. ¿Lo mejor?. Sin duda "Hey Bop A Ree Bop", la pieza maestra del disco, la enésima autodestrucción del blues como punto de partida sobre el que reconstruir, fabricar violentas y negras sacudidas de algo definible como tecnoblues. La demostración de que Wiseblood puede seguir siendo para Foetus un perfecto vehículo complementario a su trabajo autónomo habitual.

En cuanto a ese otro frente abierto con el que emprendió su vuelta el pasado año -Steroid Maximus, que así se llama el invento-, no es sino un curioso ejercicio en pos de formas más experimentales en detrimento de la violencia característica de sus primeros trabajos. El LP editado bajo este nombre de Steroid Maximus, "Quilombo", cuenta con la presencia de elementos como Lucy Hamilton y es quizá un nuevo paso a la búsqueda de nuevas formas musicales susceptibles también de pervertir por las garras de Clint Ruin: jazz, psicodelia, de nuevo pasajes descriptivos en clave Bernard Herrmann, ritmos latinos e incluso pinceladas de "algo" que se atreve a coquetear con la mismísima new age. Claro que... NO TEMAS... La integridad anti-íntegra de nuestro hombre sigue a buen recaudo. O lo que es lo mismo, "Jim el terrible" acomete este rastreo experimentador con la misma depravación de siempre. Ensucia, confunde, mezcla, destruye, pervierte con la premeditación y alevosía de costumbre. Así que escuchar temas como el mismo "Quilombo", "Trascendental Moonshine" o "The Heidnick Manoeuvre", supone adentrarse en un collage caleidoscópico de dimensiones más oscuras que coloridas o pacíficas, más pantanosas que fácilmente agradables o cómodas. En resumen: pínchale "Quilombo" a un fan de la aterciopelada new age y habrás arruinado su vida sin remedio... lo cuál me da interesantes y jugosas ideas al respecto sobre ciertos individuos que...; me pregunto, ¿lo haré?.

Bien, hasta aquí llega este casi interminable viaje a lo largo y ancho de ese universo paralelo diseñado por Jim Thirlwell y gobernado por los entes Jim Foetus-Clint Ruin. Son ya algo más de diez años asaltando, boicoteando, saboteando lo que de acomodaticio

y aburrido, de hipócrita y simple, pueda tener este estado degenerativo de mero sobrevivir en que hoy funciona el rock como fenómeno de masas. Cierto que hay-ha habido también otra gente adoptando posturas similares, creando nuevas fórmulas sonoras con las que funcionar al margen de lo convencional, diseñando un nuevo mercado de los horrores para satisfacer a los que buscamos algo más que el revival musical de turno. Pero quizá haya sido Foetus -en sus múltiples encarnaciones- el mayor elemento subversivo desde que grabara su primer disco allá a principios de los ochenta. Como decía al comenzar estas páginas (parece que han pasado siglos desde entonces), James



G. Thirlwell ha sido y es un auténtico cáncer; la broma grotesca, macabra; el FETO dispuesto a morderte las orejas de cuando en cuando... Ya sabes, recuérdalo: EL FETO MOLESTA, ES INSANO, EXCITA, ES DEFORME.

P.D.: En estos momentos me acaban de informar de la aparición de un nuevo álbum. Foetus In Extremis Interruptus es el nombre bajo el que ahora se cobija. El disco se llama "Male" y está publicado, como los anteriores, por Big Cat. No te quepa duda, en próximas entregas de "Noise Club" podrás encontrar la correspondiente crítica del mismo.

FOETUSCOPE

* DISCOGRAFIA...:

- **FOETUS UNDER GLASS:** "OKFM"/"Spite Your Face" (Single)-(1.981/Self Immolation)
- **YOU'VE GOT FOETUS ON YOUR BREATH:** "Wash It All Off"/"333" (Single)-(1.981/Self Immolation)
- **YOU'VE GOT FOETUS ON YOUR BREATH:** "DEAF" (LP)-(1.981/Self Immolation)
- **PHILIP & HIS FOETUS VIBRATIONS:** "Tell Me What Is The Bane Of Your Life"/"Mother I've Killed The Cat" (Single)-(1.982/Self Immolation)
- **FOETUS OVER FRISCO:** "Custom Built For Capitalism"/"T.O.45"/"Birthday" (Maxi)-(1.982/Self Immolation)
- **YOU'VE GOT FOETUS ON YOUR BREATH:** "ACHE" (LP)-(1.982/Self Immolation)
- **SCRAPING FOETUS OFF THE WHEEL:** "HOLE" (LP)-(1.984/Self Immolation-Some Bizarre)
- **FOETUS ART TERRORISM:** "Calamity Crush"/"Catastrophe Crunch" (Maxi)-(1.984/Self Immolation-Some Bizarre)
- **YOU'VE GOT FOETUS ON YOUR BREATH:** "Wash It All Off"/"Today I Started Slogging Again" (Maxi)-(1.985/Self Immolation-Some Bizarre)
- **FOETUS UBER FRISCO:** "Finely Honed Machine"/"Sick Minutes" (Maxi)-(1.985/Self Immolation-Some Bizarre)
- **WISEBLOOD (Clint Ruin y Roli Mosimann) :** "Motorslug"/"Death Rape 2000" (Maxi)-(1.985/K 422)
- **SCRAPING FOETUS OFF THE WHEEL:** "NAIL" (LP)-(1.985/Self Immolation-Some Bizarre)
- **THE FOETUS OF EXCELLENCE:** "The Foetus Of Excellence" (Caja para tus discos de Foetus + Camiseta)-(1.985/Self Immolation)
- **WISEBLOOD (Clint Ruin y Roli Mosimann) :** "Stumbo"/"Someone Drowned In My Pool" (Maxi)-(1.986/K 422)
- **WISEBLOOD (Clint Ruin y Roli Mosimann) :** "DIRTDISH" (LP)-(1.987/K 422)
- **THE FOETUS ALL NUDE REVIEW:** "Bedrock" (Maxi)-(1.987/Self Immolation-Some Bizarre)
- **SCRAPING FOETUS OFF THE WHEEL:** "Ramrod"/"Boxhead"/"Smut" (Maxi)-(1.987/Self Immolation-Some Bizarre)
- **FLESH VOLCANO (Clint Ruin y Marc Almond) :** "Slut"/"The Universal Cesspool"/"Bruisin' Chain" (Maxi)-(1.988/Some Bizarre)
- **FOETUS INTERRUPTUS:** "THAW" (LP)-(1.988/Self Immolation-Some Bizarre)
- **CLINT RUIN & LYDIA LUNCH:** "Stinkfist"/"Meltdown Oratorio"/"Son Of Stink" (Maxi)-(1.988/Widowspeak)
- **FOETUS CORRUPTUS:** "RIFE" (Doble LP)-(1.989/Jungle)
- **THE FOETUS OF EXCELLENCE 2:** "The Foetus Of Excellence 2" (Libro, complementario a "SINK")-(1.989/Self Immolation)
- **FOETUS INC:** "SINK" (Doble LP)-(1.990/Self Immolation-Some Bizarre)
- **FOETUS INC:** "Butterfly Potion"/"Your Salvation"/"Free James Brown" (Maxi)-(1.990/Big Cat)
- **CLINT RUIN & LYDIA LUNCH:** "Don't Fear The Reaper"/"Clinch"/"Serpentine"/"Why Don't We Do It..." (Maxi)-(1.991/Big Cat)
- **WISEBLOOD (Clint Ruin y Roli Mosimann) :** "PEDAL TO THE METAL" (Mini-LP)-(1.991/Big Cat)
- **STEROID MAXIMUS:** "QUILOMBO" (LP)-(1.991/Big Cat)
- **FOETUS IN EXTREMIS INTERRUPTUS:** "MALE" (LP)-(1.992/Big Cat)

* RECOPILACIONES CON MATERIAL FOETUSIANO...:

- **YOU'VE GOT FOETUS ON YOUR BREATH:** "Halo Flamin' Lead" (Tema incluido en el recopilatorio "Mad Mix 2") (Cassette)-(1.983/NME)
- **YOU'VE GOT FOETUS ON YOUR BREATH:** "Piano Piece"/"Te Deum" (Temas incluidos en el recopilatorio "Bethel") (Cassette)-(1.984/Bethel)
- **LYDIA LUNCH & CLINT RUIN:** "What It Is" (Incluido en "Better An Old Demon Than A New God")-(1.984/Giorno Poetry System)
- **WISEBLOOD (Clint Ruin y Roli Mosimann) :** "Cough 'n' Kill" (Tema incluido en el recopilatorio suizo "Plow") (LP)-(1.985/Organik)
- **FOETUS IN YOUR BED:** "Primordial Industry" (Corte incluido en "The Afflicted Man's Music Box") (LP)-(1.985/United Dairies)
- **SCRAPING FOETUS OFF THE WHEEL:** "The Only Good Christian Is A Dead Christian" (Corte disponible en el recopilatorio de Some Bizarre "If You Can't Please Yourself You Can't Please Your Soul") (LP)-(1.985/Some Bizarre)
- **ARTO LINDSAY, ROLI MOSIMANN, LUCY HAMILTON & CLINT RUIN:** "Chest"/"Respect" (Para el recopilatorio "Godard Ca Vous Chante" (LP)-(Nato)

* COLABORACIONES-PRODUCCIONES-INTROMISIONES-INFECCIONES...:

(NOTA: La lista de afectados por las "malas artes" de Jim ThirlwellRuinFoetus es infinita, pero ahí va una selección de ellas en donde nuestro hombre compone, produce, mezcla, remezcla y toca toda clase de instrumentos)

· **EINSTURZENDE NEUBAUTEN:**
"STRATEGIES AGAINST ARCHITECTURE" (LP) (Selección junto al grupo de los temas a incluir)

· **MARC AND THE MAMBAS:**
+ "TORMENT AND TOREROS" (LP) (Compone y toca en "A Million Manias". Toca la batería bajo el seudónimo de Frank Want en "Beat Out That Rhythm On A Drum")
+ "TORMENT" (Maxi) (Remezcla de "A Million Manias" llamada "Megmillionmania Multimaniamix")

· **MARC ALMOND:** "IF YOU CAN'T PLEASE YOURSELF..." (LP) (Recopilatorio de Some Bizarre, contando con su presencia en la producción, composición e instrumentos de "Love Amongst The Ruined")

· **THE THE:** + "SOUL MINING" (LP) (Toca percusión en "Giant", haciéndose llamar Frank Want)
+ "IF YOU CAN'T PLEASE YOURSELF..." (LP) (Percusión en el tema "Flesh And Bones")

· **ORANGE JUICE:**
+ "TEXAS FEVER" (Mini-LP) (Colabora componiendo y prestando su voz en "Craziest Feeling" como Frank Want)
+ "THE ORANGE JUICE (THE THIRD ALBUM)" (LP) (Como Frank Want, piano en "Salmon Fishing In New York")

· **COIL:** + "SCATOLOGY" (LP) (Productor e instrumentista)
+ "TAINTED LOVE" (Maxi) (Productor, arreglos)
+ "IF YOU CAN'T PLEASE YOURSELF..." (LP) (Productor e instrumentista en "The Wheel")

· **NURSE WITH WOUND:** + "INSECT AND INDIVIDUAL SILENCED" (LP)
+ "THE SECOND COMING" (LP)
+ "CRUSHED BY FALLEN MASONRY" (Maxi)

· **ANNIE HOGAN:** "PLAYS KICKABYE" (Mini-LP) (Productor del corte "Burning Boats")

· **NICK CAVE & THE BAD SEEDS:** "FROM HER TO ETERNITY" (LP) (Figura como coautor del tema "Wings Off Flies")

· **SWANS:** "COP" (LP) (Colabora manejando los controles en "Job")

· **DON KING:** "ONE TWO PUNCH" (Mini-LP) (Presente, junto a Roli Mosimann, en la producción)

· **SONIC YOUTH:** "DEATH VALLEY 69" (Single) (A la sombra de Lydia Lunch, infectando sigilosamente la producción)

· **VIRGIN PRUNES:** "THE MOON LOOKED DOWN AND LAUGHED" (LP)

· **FUR BIBLE:** "PLUNDER THE TOMBS" (Maxi / Single) (Producción)

· **LYDIA LUNCH & LUCY HAMILTON:** "THE DROWNING OF LUCY HAMILTON" (Mini-LP) (Remezclas)

· **LYDIA LUNCH & RICHARD KERN:** "THE RIGHT SIDE OF MY BRAIN" (VIDEO 30 min.) (Jim Foetus en pantalla)

· **LYDIA LUNCH:**
+ "HYSTERIE" (Doble LP) (Remezclas)
+ "HONEYMOON IN RED" (LP) (Remezclas. Compone y toca junto a Thurston Moore en el tema "So Your Heart")
+ "QUEEN OF SIAM" (LP) (Remezclas en la reedición de 1.991)

· **LYDIA LUNCH & THURSTON MOORE:** "THE CRUMB" (Maxi) (Presente en una cara produciendo, componiendo y tocando)

· **ROWLAND S. HOWARD & LYDIA LUNCH:** "SHOTGUN WEDDING" (LP) (Producción)

· **BAJEMA, LUNCH, SELBY, ROLLINS:**
"OUR FATHERS AREN'T IN HEAVEN" (Ruidos varios de fondo para la parte protagonizada por Lydia Lunch)

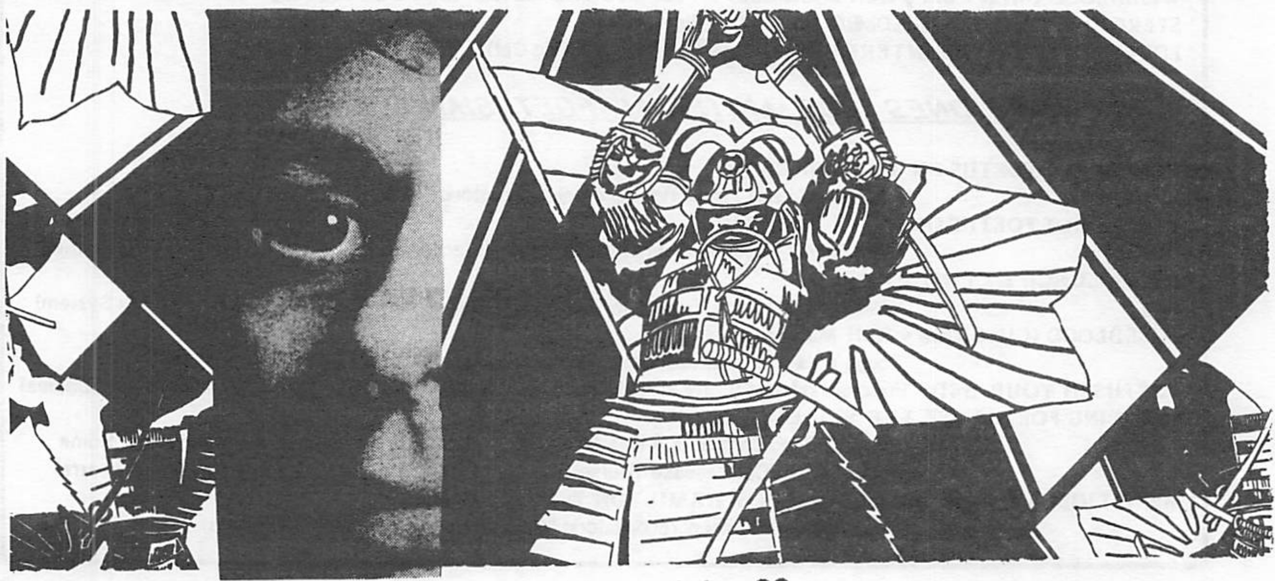
· **MARS:** "78" (LP) (Remezclas)

· **EMILIO CUBEIRO:** "DEATH OF AN ASSHOLE" (LP)

· **GARAGE MONSTERS (with Clint Ruin):** "POWERHOUSE" (Single)

· **BOSS HOG:** "ACTION PACK" (Doble Single) (Contiene dos temas inéditos producidos por nuestro querido Clint Ruin)

· **RAEO (Anton Ignorant, Mark Cunningham, Kate O'Looney, Gal):**
"TRYING TO MAKE IT TO THE END OF THE CENTURY" (LP) (Mezclas en el tema de Raeo "The Mummy Awakes", incluido en este álbum colectivo publicado en 1.991 por el sello barcelonés G 3 G)



PENELOPE TRIP

la invasión de los ladrones de cuerpos

La suya promete ser una trayectoria de lo más atrayente, máxime si tenemos en cuenta que nos han ofrecido un buen puñado de temas -de los que te atacan a los higadillos- nada más ponerse a componer... Imagínate lo que darán de sí con el tiempo.

por DAVID Fdez. ABEL



Penelope Trip (foto:Mercedes)

Y no me equivoco -otra vez la seguridad y asquerosa autoconfianza del crítico dogmático, pero que esta vez estoy dispuesto a defender a puñetazos- si afirmo que han sido un auténtico revulsivo en un país en que panderetas, castañuelas y botellas aniseras han predominado siempre... y lo siguen haciendo, aunque sean disfrazadas de técnica y bajo nombres relativamente disimuladores como Alejandro Sanz u odas a la originalidad nominal como Modestia Aparte. Y es que -digámoslo ya de una vez-, por muchas fotos de Nirvana que lleven ya las niñas pijas del país en sus carpetas (¡¡juro por mis niños que lo he visto!!), aquí la mayoría sigue yendo a un concierto por puras ganas de gastar gas del mechero -tanto tiempo que los tienen encendidos, ¿por qué no explotarán nunca?- o prurito de practicar la nueva modalidad del "screaming & desmaying" y sobrevivir para contarlo al día siguiente en el círculo de íntimos.

Así que **Tito (voz), Juan Carlos (guitarra), Pedro (guitarra), David (bajo)** y **Covadonga (batería)** se descubren, desde Gijón y con poco más de la veintena vivida, como un excelente remedio para las "migrañas de dulzura" que inundan el suelo patrio. Lo suyo no es el ruido por el ruido; más bien, el "ruido inteligente", el que respira, suda y, lo más importante, canta. Quiero decir que su música -sí, eso mismo- no es un simple zumbido, un acople de un cuarto de hora o una pretensión de "a la gloria por el ruido", sino que se trata de aprovechar las oportunidades que te brindan los sonidos -todos, agradables o no- para hacer melodías. Eso es lo que nos hizo ponernos en contacto con Tito y mantener una charla con uno de los grupos que más curiosidades albergan en su concepto... y eso, en los tiempos que corren, ya es mucho.

ASTURIAS IS NOT DIFERENT

* Y una curiosidad es el hecho de ser asturianos, que es un sitio donde no parece haber mucha actividad.

* ***No es que parezca; es que, la verdad, no hay mucha. Pero me parece que estamos al mismo nivel que el resto de las regiones del país, en cuestiones musicales, se entiende, en el sentido de que está todo bastante muerto; no hay demasiados grupos que estén bien.***

* Pero, ¿existe algún tipo de escena alternativa, con locales, fanzines y demás que se ocupen de las músicas arriesgadas, por decirlo de alguna forma?. Lo digo porque lo único que trasciende son cosas como Tino Casal o Los Berrones...

* ***... y Los Ilegales, supongo. En cuestión de "otras músicas", hay un grupo de chavales aún más jóvenes que nosotros, que se llaman Eliminator Jr., como la canción de Sonic Youth. El resto de la "escena" son los típicos grupos de garage, o de pop rancio. No hay mucho, o por lo menos mucho que me guste. Respecto a los fanzines, hay mucho movimiento; pero locales para tocar sólo hay uno, que está abriendo y cerrando todo el tiempo.***

* Otra curiosidad es la de que el grupo esté formado por gente bastante joven -sobre los 21 ó 22 años-, cosa que parece que se está perdiendo un poco en este país. ¿Hasta qué punto condiciona esa juventud toda la historia de ser músico?.

* ***No me parece que se haya perdido esa costumbre; lo que pasa es que con los primeros grupos que formas no sueles trascender, o no tienes oportunidades de grabar. Lo que pasa es que, en nuestro caso, hemos conseguido hacer todo en un año escaso, hemos ido más rápido de lo normal.***

* ¿Y el hecho de ser estudiantes, y dejar de ensayar en épocas de exámenes y demás?.

* ***Sí que se nota, porque, por ejemplo, nosotros sólo podemos ensayar los fines de semana, ya que unos estudiamos por la mañana y otros por la tarde. Y entre Marzo y Junio viene todo el maremoto de los finales y, para colmo, yo los suelo tener todos en sábado (risas). Y con la coña de que David está estudiando en Londres, pues peor todavía; pero bueno, aun así se puede compaginar bastante bien.***

* Hubo un tiempo en que las universidades eran verdaderas fábricas de gente pensando y creando cosas interesantes; yo, por mi parte, poco he sacado en claro de mi facultad. ¿Cómo veis vosotros eso?.

* ***Nosotros nos conocimos, todos menos Pedro, en el instituto; pero tampoco es que fuera un hervidero de ideas, la verdad. Y ahora en las facultades todo es bastante aburrido. Hace diez años había un montón de conciertos en colegios mayores, y ahora no hay quien logre nada, se han suspendido todas las fiestas que siempre se organizaban.***

* Un claro detalle que identifica a Penelope Trip es el ruido como un componente más de vuestra música; ¿hasta qué punto es intencionado?.

* ***Es totalmente intencionado; recuerdo que en nuestros primeros conciertos nos preguntaban que si sonábamos así queriendo o porque no podíamos evitarlo. Lo que pasa es que hay gente que es en lo único en que se fija, y piensa erróneamente que sólo somos ruido, y también hay mucha melodía. No es sólo poner los amplis en marcha y restregar la guitarra para acoplarla.***

* Refiriéndonos a esas melodías, ¿en qué grado es pop lo que hacen Penelope Trip?.

* ***Penelope Trip hacen música pop y nada más, no es otra cosa.***

* Y tanto que ahora da por fusionar el pop y el ruido, ¿ves que el futuro de la música ande por esos derroteros?.

* ***La verdad es que no tengo ni idea, aunque lo veo bastante triste. Lo del "noise pop" y demás, sobre todo últimamente, está presentándose como una veta agotada, y en especial en todos estos grupos ingleses que copian a My Bloody Valentine. Y si hablamos de las nuevas sensaciones, en plan Nirvana, a mí me parece más una regresión que otra cosa, aunque en el NME les pongan por las nubes.***

¿VELVET? ¿QUE VELVET?

* Vamos a echar un poco la vista atrás: ¿cuándo y cómo surgió el grupo?.

* ***Como ya te he dicho, nació en el instituto; David y yo hacíamos -y yo lo sigo haciendo- un programa de radio en una radio digamos "libre" de Gijón y éramos unos fanáticos de la música. No sabíamos tocar nada, pero como no nos gustaban los grupos españoles, decidimos hacer algo. Nos juntamos con Juan Carlos y así empezamos. Al año siguiente entró Cova, y cuando conseguimos grabar la primera maqueta llevábamos sólo cinco meses tocando todos juntos, por lo que resultó todo bastante sorprendente. Además, conseguimos ser segundos en el concurso del Rock De Lux, cuando ni siquiera habíamos tocado en directo. Al poco contactó Íñigo, de Munster Records, con nosotros, y grabamos "Ingrid Superstar" para el recopilatorio, y vino seguido el extended-play.***

* ¿Por qué el nombre de Penelope Trip?.

* ***Bueno, es casi el título de una canción de un grupo que nos gusta mucho, que se llama Felt. La canción se llamaba "Penelope Tree", y no me acuerdo por qué pusimos lo de "trip", pero suena bastante mejor. Ahora ha salido un grupo en Inglaterra que se llama también así; espero que no tengan mucho éxito...***

* ¿Y por qué llamásteis al EP "Cabeza de martillo"?.

* ***Lo cierto es que "Hammerhead" no significa eso; verás, decidimos llamarlo "Pez martillo", y lo tradujimos por "Hammerfish". Pero al día siguiente vino uno y dijo:"Oye, que lo he mirado en el diccionario y no es así; se dice "hammerhead"". Lo cual nos gustó mucho más y se lo pusimos a ese disco. Está bien que nos preguntes por ese título, porque a la mayoría de la gente parece que no les importa ese tipo de cosas; cuando nosotros nos pasamos tardes enteras para ponernos todos de acuerdo en ello. Se puede decir que tardamos más tiempo en poner títulos que en componer canciones (risas).***

* En ese Single teníais un tema ("Ultravioleta") que se ha convertido en vuestra marca personal, con esas melodías, esas guitarras y... ¡¡¿esa aspiradora?!!.

* ***Pues sí, pero sólo aparece al final del tema; el resto somos nosotros (risas). Cuando grabamos la primera maqueta pensamos que estaría bien que llevara esa canción la típica parte final en la que suben las guitarras e hiciese mucho ruido. Pero entonces sólo teníamos un guitarrista, y decidimos suplir la falta de una segunda guitarra con la aspiradora. En el disco no quedó tan redonda, porque en la cinta me encargué yo de apagar el aparato, y como soy muy patoso, creí que lo había hecho antes de tiempo, y se me oye diciendo: "Demasiado rápido". Son curiosidades que enriquecen, casi sin querer, el***

resultado.

* También os atrevéis en ese disco con una versión de la Velvet: "All Tomorrow's Parties". ¿A qué vino la elección, teniendo en cuenta además los paralelismos que pueda suscitar el hecho de que ambos grupos contáis con una mujer a los tambores?.

* No me hables; decidimos hacer una versión de un grupo que nos gusta mucho, pero que tampoco es que tengamos en un altar. Era un tema muy fácil de transformar: dejamos el bajo y la melodía, y las guitarras hacen lo que les da la gana y la batería cambia. Quedó bastante bien, pero por culpa de esa versión todo el mundo nos ha comparado con ellos, llegando hasta puntos insoportables, como los colmos de decir la crítica que canto como Nico o que Juan Carlos imita con su guitarra la viola de John Cale. Es un poco mear fuera del tiesto. Incluso el tío de "Discópolis", de Radio 3, llegó a decir que era bueno que no todo el mundo intentara estar a la última, y que hubiera grupos revivalistas como nosotros (se ríe).

* Leí en alguna parte que, a la hora de cantar, lo que hacías era un cierto chapurreado sin sentido...

* En las primeras canciones, como "Ultravioleta", decidí que no merecía la pena cantar la letra que tenía si nadie la iba a entender. La verdad es que, cuando empezamos, la intención era cantar en español; pero nos pusimos a hacer letras y eran todas tan patéticas que lo dejamos. En inglés seguían siendo igual de patéticas, pero al menos no se entendían, ja, ja. Pero es que me di cuenta de que me encontraba más a gusto sin cantar nada, chapurreando y sin tener que cambiar la melodía al intentar incrustar unas rimas de juzgado de guardia. Quizá el resto del grupo prefiera que haya letras, pero como hasta ahora no hemos encontrado una solución al problema, seguimos así.

EL SINDROME "DORIAN GRAY"

* Háblame un poco del nuevo disco, el primer elepé de Penelope Trip, que acabáis de grabar.

* Siguiendo nuestra tradición de títulos un poco raros, este se va a llamar "Politomanía", que es una palabra medio real, medio inventada. Nosotros creíamos que existía: nos la dijo un amigo y nos gustó mucho; aunque luego hemos descubierto que en verdad es "politoxicomanía", y ya te puedes hacer una idea de a qué se refiere **(N. del A.: para los muy cebollinos o los vagos que no quieran coger el diccionario, es algo así como una dependencia múltiple de varias drogas simultáneamente)**. Va a llevar ocho canciones: siete nuevas y una versión diferente de "Ingrid Superstar". Va a tener un sonido mil veces mejor que el del Single, con Carlos Redondo (de Los Locos) a los controles. El disco, por tener, tiene incluso un "mensaje satánico" grabado al revés.

* Luego te quejarás de nuevas comparaciones, con gente como Black Sabbath...

* (Más risas) Pero es que prefiero que nos comparen con ellos a que lo hagan con la Velvet. Lo del satanismo es una coña que tenemos entre nosotros; no sé si habréis visto alguna foto nuestra, pero si ya de por sí somos bastante jóvenes, aparentamos tener menos años aún. La gente que nos ve en directo piensa que tenemos quince años; por eso es muy gracioso que haya un grupo que se meta en el saco de los "nuevos satánicos" y que, al salir al escenario, parezcan poco menos que Parchís. Y es que nos dimos cuenta hace poco que a todos nuestros amigos les pasa lo mismo... Algo ha debido de pasar en Gijón, que la gente no crece (carcajadas).

* ¿Hay algún otro tipo de cambios en la música de Penelope Trip reflejados en este disco?.

* Supongo que seguimos un tanto la línea habitual del grupo; tampoco es que seamos prolíficos, pero intentamos que las canciones estén bien diferenciadas.

* ¿Cómo es la portada del disco?.

* Bueno, sigue un poco también esos detalles satánicos que te mencionaba; la ha hecho Luis Mayo, colaborador de Ruta 66 -y que es quien nos sugirió el título del álbum- y componente del grupo Screamin' Pijas. Tiene muchas fotos recortadas de libros de texto, de genética y tal. Es una portada llamativa, que era lo que queríamos.

* Hablando de portadas, ¿guardaba algo de relación la del Single con el contenido?.

* No, la verdad es que no quería decir nada, pero mucha gente, es curioso, nos ha dicho que parece una misa negra. Es una foto que tenía yo de mis hermanas y unas amigas en una fiesta de cumpleaños, cuando eran pequeñas. Luego Íñigo y Gorka la arreglaron y estoy bastante contento con cómo quedó. De todas formas, no tiene nada que ver con la nueva.

* ¿Por qué estáis en Munster Records?.

* La verdad es que tampoco nos han llovido las ofertas (risas). Lo cierto es que no estamos nada mal con Íñigo; el único problema viene porque no podemos mantener mucho contacto, al estar nosotros en Gijón y él en Madrid. Pero ya te digo que tenemos unas libertades para hacer lo que queremos que nos hace estar muy a gusto en su sello.

* ¿Cómo funcionáis en directo?.

* Pues ya hemos conseguido que sea algo bastante interesante, porque los primeros conciertos que hicimos fueron bastante desastrosos; ten en cuenta que nunca antes hemos estado en grupos y que nos ha costado ponernos las pilas en ese sentido. Un problema que solemos tener es mantener el equilibrio entre lo que es ruido y la melodía, porque hay dificultad en los ajustes de volúmenes y en los acoples. Pero, en general, hemos conseguido ya unas ciertas tablas y unos cuantos contactos que nos facilitarán tocar bastante más dentro de poco.

* Lo que da de sí Penelope Trip en un escenario, ¿sólo es en lo musical?. ¿No hay nada de imagen, de ambientación?.

* Tenemos una cinta de vídeo con cosas bastante "trash", por decirlo de algún modo, de la tele; a todos nos encanta lo "kitsch": Tele 5 y todo eso. Nos dedicamos durante unas semanas a grabar las cosas más horribles de la tele, que queremos poner de fondo en los conciertos; lo malo es que hay muy pocos sitios con posibilidades para proyectarlo. De todas formas, a la parte visual nunca la hemos concedido demasiada importancia, y es algo que deberíamos empezar a mirar con más detenimiento.

* Además ahora podéis degollar palomas a lo Ozzy Osbourne y os quedaría clavado con el concepto de música satánica.

* (Risas) Pues ahora que lo dices... No, la verdad es que somos muy amantes de los animales, y no podríamos hacerles nada; en todo caso, se podría hacer con algunas personas, ja, ja. Lo que sí vamos a aprovechar en próximos conciertos va a ser un micro que me he comprado de los de "My first Sony" para niños, que te deforman la voz y te la ponen de bruja y demás. Hemos metido alguna cosa en el disco y tiene bastante gracia...



KRAMER KRAMER KRAMER

caso clínico

Es triste tener que recordarlo, pero no queda más remedio: la excesiva frecuentación de los ambientes musicales actuales produce graves trastornos nerviosos, cambios de la personalidad, adquisición de extrañas costumbres, tendencia hacia los comportamientos excéntricos, curiosas fantasías pseudo-intelectuales, extravagantes pretensiones de que todo el mundo participe de las elucubraciones que surgen de esas mentes alteradas... Si hay un caso que sintetice todas esas perturbaciones, sin duda es el de Mark KRAMER, propietario de los estudios Noise New York, productor de numerosas bandas alternativas, responsable de un sello discográfico, él mismo miembro sucesivamente de SHOCKABILLY, B.A.L.L. y BONGWATER. A continuación presentamos el informe médico que declara a tan peligroso sujeto como un enfermo musical irrecuperable.

por JOSE BOIX

INFORME A

Reunido el equipo médico habitual, se procedió a un examen minucioso de las circunstancias que rodean al paciente y que pueden conducir a un diagnóstico efectivo. Se exponen a renglón seguido para su mejor evaluación.

1.- En una época en que se impone la cuidadosa elaboración de cada producto antes de ser lanzado al mercado, el paciente (cítesele a partir de ahora por Kramer a secas, tal como aparece siempre en sus trabajos) exhibe una irrazonable tendencia a la super-productividad, interviniendo en docenas de proyectos a todos los niveles -productor, ingeniero, compositor, instrumentista, colaborador, técnico de sonido en directo, etc). Cuando lo lógico es meditar de antemano cada paso de una carrera (véanse los casos de tantos artistas internacionales de renombre), Kramer se entrega sin freno a la hiperactividad, extendiendo sus tentáculos hasta insospechados límites y desdeñoso de dar una imagen más seria. Claro indicio de megalomanía.

2.- El centro desde el que opera recibe el nombre de Noise New York, un estudio de grabación por el que han pasado las más desequilibradas personalidades del submundo musical de la Gran Urbe, a cual más peligrosa para la estabilidad emocional del show business (ver cuadro adjunto). En dicho antro de perversión, Kramer ha ejercido de productor de esos ¿artistas?, ayudando a dar forma al desvarío de que son responsables.

3.- No contento con prestar sus instalaciones y sus conocimientos técnicos, Kramer ha ideado otro medio para expander la demencia: fundar su propio sello discográfico, Shimmy-Disc, con el que promover la anarquía y permitir la difusión de muchas obras altamente disolventes. Cuando, en un futuro no muy lejano, se quiera estudiar la nefanda influencia de las tendencias más radicalmente underground de los 80, habrá que acudir sin duda al catálogo de dicho label para encontrar sus gemas más corrompidas.

4.- Pero todo eso tampoco le ha parecido suficiente: haciendo gala de la más absoluta falta de pudor, Kramer ha formado también sus propias bandas, para dejar bien claro que él es tan capaz como cualquiera de engendrar locura. Primero fue la llamada SHOCKABILLY, perpetuada durante el periodo 82-85, y que reunió a tipos de la calaña de Eugene Chadbourne (trabajos con Camper Van Beethoven), David Licht (otro que colabora con quien se lo pida) y, desde luego, el propio Kramer, encargándose del órgano de juguete, las voces y las cintas pregrabadas. A continuación reincidió en el formato de trío con B.A.L.L. (87-90), esta vez secundado por los impresentables Don Fleming (Velvet Monkeys, Dinosaur Jr., Gumball) y Jay Spiegel (también Velvet Monkeys entre otros). Casi simultáneamente (88-?), se embarcó en otro proyecto con la vocalista Ann Magnuson (Dave Rick, de King Missile, aportó su granito de insania), intitulado Bongwater, nombre al parecer de un aparato para fumar droga refrigerado por agua. Otra clara evidencia de sus instintos pervertidos.

5.- Aunque los citados sean sus grupos principales, no pueden dejar de ser tenidas en cuenta sus estancias más o menos fugaces en otras bandas como Gong, The Fugs o The Butthole Surfers. Ni sus discos al margen de esas formaciones, tales como el que pergeñó junto a Jad Fair -otro conocido majara-, el firmado por Carney-Hild-Kramer o el atribuido a Krackhouse. Sospechosa inclinación por las actividades multiplicadas ad nauseum.

6.- Todo ello nos lleva a otro significativo punto: la esquizofrénica tendencia que los diferentes ¿músicos? ligados al sello Shimmy-Disc muestran a juntarse, separarse, reagruparse, combinarse e intercambiarse, haciendo enloquecedora la tarea de establecer una continuidad en sus respectivas formaciones. Todos tocan en los discos de todos, y al que hoy encontramos en un grupo, al día siguiente lo hallaremos en otro, que a su vez cederá miembros a una tercera banda integrada por parte de los primeros. Poca seriedad y nulo respeto por las convenciones.

7.- Particularmente relevante es el caso de sus contactos con el citado Jad Fair. Además de ese "Roll Out The Barrel" al que nos referíamos en el punto 5 (en el que se amontonan, aparte de ellos dos, individuos como Fleming, David Licht, Kim Gordon & Thurston Moore, etc), Kramer ha producido dos álbumes de la banda de aquél, Half Japanese, a saber: "Music To Strip By" y "The Band That Would Be King"; Fleming y Spiegel han colaborado también en otros dos del mismo grupo: "Our Solar System" y "Sing No Evil". Hasta en fregados que no son de su sello tienen que meterse. Pero ya se sabe, Dios los cría y ellos se juntan.

8.- Resumiendo todos los puntos anteriores, podemos establecer que Kramer y sus estudios Noise New York actúan como una especie de imán sobre todos los desequilibrados que pululan por el bajo mundo de la música neoyorkina, aglutinando los más primarios instintos anarquizantes de toda esa ralea. Es evidente que una atracción de tal tipo sólo puede ejercerse desde una personalidad a su

vez fuertemente desequilibrada.

9.- Pasemos, pues, a analizar la personalidad del sujeto. Descrito como un tipo pálido y melenudo que toca el bajo sin correa (otra muestra de excentricidad), Kramer confiesa odiar a los Stones y amar desmedidamente a los Beatles, llegando a coleccionar varios ejemplares de cada disco de los de Liverpool -compulsiva tendencia al acaparamiento desenfrenado, monomanía obsesiva-. Asimismo, admite que sus dioses de adolescencia eran personalidades como los muy sospechosos de rareza Eno, John Cage y Federico Fellini.

10.- Sus influencias declaradas también indican un incoherente gusto por lo raro: los primeros discos de Pere Ubu, el muchas veces internado Daniel Johnston, Captain Beefheart, el agitador-cantante Woody Guthrie, los Pink Floyd de los 60, los Soft Machine de la misma época, Erik Satie, etc, etc, aunque al parecer lo que desató definitivamente su locura fue la escucha de "Prayers On Fire", el disco de los peligrosos Birthday Party. Sintomático.

11.- En cierta ocasión declaró: "Es más trabajoso madurar que cambiar" (negativa a desarrollar una personalidad adulta). También: "Siempre va a haber alguien por ahí que te odie, y puede que algún día ese alguien te dé lo que piensa que mereces... como le pasó a John Lennon" (rasgos paranoides).

12.- Con evidente cinismo, dice estar a favor de la armonía, la inteligencia y el progresismo (basta escuchar sus discos, perfectos ejemplos de discordancia, cazurrería congénita y regresismo, para darse cuenta de lo falaz de su afirmación). Se delata cuando asegura que no busca información sino que deja que fluya hacia él, importándole un pito las grandes lagunas que eso abre en sus conocimientos.

13.- Otras pruebas de su ego hiperdesarrollado: a) titula uno de sus discos "La Tierra contra Shockabilly"; b) la portada de su álbum "Bird" copia la carátula del mítico disco de los Beatles "Yesterday And Today", censurada en su día por presentar a los cuatro británicos manchados de sangre y sosteniendo muñecas mutiladas.

14.- Las diversas tendencias musicales que recorren sus diversos grupos tienen la misma inclinación: revisar irrespetuosamente la historia del rock and roll, subvirtiendo todos los esquemas aceptados, burlándose frenéticamente de los estilos, versioneando canciones clásicas con oscuras intenciones, desmenuzando de manera zarrapastrosa las bases de la música popular de la segunda mitad del siglo XX. Un sentido del humor que cabe calificar de enloquecido y disolvente.

15.- No es difícil concluir que esa música tiene un efecto nocivo sobre el oyente y que no debe utilizarse de cualquier manera: no es música para oír distraídamente (termina irritando el pabellón auditivo), no es apta a cualquier hora del día (provoca alteraciones nerviosas en los momentos más inoportunos), no es aconsejable abusar de ella durante demasiado rato seguido (te asaltan dudas sobre la Realidad).

16.- Sus ¿canciones? parecen más esbozos construidos contracorriente (sobre todo en el caso de Shockabilly), intentos de sacar un orden deslavazado del caos primordial del ruido. Pero funcionan además en un viaje de ida y vuelta, puesto que entresacan sus descontroles de referencias muy concretas de la música de los 60 y 70, unas referencias apenas reconocibles después de su tratamiento de shock, pero todavía agazapadas bajo el manto de la aparente incoherencia. Gañanes de la composición, saquean sin escrúpulo el sagrado legado del pop y del rock de pasadas décadas.



17.- Pese a todo el contubernio complaciente establecido entre los múltiples elementos ¿humanos? que alguna vez se han dejado caer por los dominios de este reyezuelo inagotable, su desequilibrio mental estalla en esporádicos brotes de violencia: ¿acaso no se vió en cierta ocasión a Kramer y a Dave Rick (ex-Bongwater, entonces en King Missile) discutiendo a voz en grito, insultándose incluso, frente al local donde minutos después debía tocar la actual banda de Rick?. Inestabilidad emocional manifiesta.

18.- Por último, y para concluir esta primera parte del informe médico, reproduciremos una declaración de los miembros de Galaxie 500, cuyos tres discos produjo Kramer, y a quienes llevaba el sonido en directo (además de subir a tocar con ellos el cover de la Velvet "Here She Comes Now"): "Shimmy-Disc es como una comuna que ha estado funcionando demasiado tiempo". Sin comentarios.

INFORME B

Vistos los síntomas del paciente y su posible diagnóstico, analizaremos ahora uno por uno los productos a que han dado origen, para la cabal comprensión del caso.

1.- SHOCKABILLY:
"Dawn Of Shockabilly" (82):

Un EP de cinco temas, todo versiones, un auténtico ataque de nervios, que pasa por su turmix histérico clásicos del garaje como "Psychotic Reaction" o "Train Kept Arolling" o convierte el "A Hard Day's Night" en un instrumental surf casi irreconocible. Guitarras re-psicotizadas, voces filtradas, distanciamiento irónico. El perfecto debut para anunciar los siguientes trabajos.

2.- SHOCKABILLY:
"Earth Vs. Shockabilly" (82):

Las versiones se recrudecen ("Day Tripper", "Purple Haze", "Tennessee Flat", "People Are Strange", "19th Nervous Breakdown", etc) y el ataque febril a las raíces del rock 'n' roll adquiere proporciones que precisan una camisa de fuerza. Caos entrecortados, neurosis aural, estallidos sin dirección fija, frenéticos entrechocamientos que parecen ideales para la fiesta de fin de curso del cotolengo. A veces parece que la grabación corre a más velocidad de la debida, la mayoría de las canciones carecen casi de estructura, pero siempre su rock malintencionado acierta en su evidente intención de volver loco al oyente.

3.- SHOCKABILLY:
"Colosseum" (83):

Menos versiones ("Eight Miles High" de Byrds, "Homeward Bound" de Simon & Garfunkel) y quizá menos frenético, aunque igualmente emparanoiado: voces y tonos casi subliminares se alían con pseudo-jazz-vodevilesco, folk alterado y espirales que surgen en medio del caos. Acaban rompiéndolo todo, construyen apuntes dementes sin filiación conocida y se pasan por el forro todas las referencias que caen en sus manos.

4.- SHOCKABILLY:
"Heaven" (85):

La tendencia "teleñeco" con que repasan la historia de la música adquiere aquí plena potencia. Kramer juega con las posibilidades del estudio, monta pequeños psico-dramas de resultados terroríficos, amontona burlonamente toda una serie de elementos variopintos. Desde un country-waltz con la voz distorsionada, hasta el frenesí con que desmontan el "Instant Karma" de Lennon, todo es posible en este último trabajo en estudio del trío Chadbourne-Kramer-Licht.

5.- SHOCKABILLY:
"Just Beautiful" (90):

Tras una introducción a ritmo de rumba, se inicia el live album, grabado en Austria durante el periodo 83-85. Alguna versión nueva ("Lucifer Sam", "Only Hell My Momma Ever Raised") y todo el descaro que les caracteriza campando por sus respetos. Aunque

en general las guitarras priman sobre los trucos técnicos, todavía tienen tiempo para levantar collages sonoros tan inclasificables como "Plunger Routine", formado de diálogos para besugos, fragmentos de canciones muy conocidas y solos de batería autista. La versión CD lleva I diez temas más y la remezcla de su primer EPI.

6.- **B.A.L.L.:**

"Period" (87)

El primer trabajo del eje Fleming-Kramer-Spiegel tiene bastante en común con lo que distingue a Velvet Monkeys (rayos sónicos ultradistorsionados, espirales enfermizas, expansión eléctrica en misión alucinada), pero también con las obras de Half Japanese (pop teenager de manicomio feliz). La voz apenas se puede decir que cante (berrea, monologa abstraída, discursea), los pandemóniums cacofónico-neuróticos se llenan de fuzz hardcoriano y todo tiene un fondo de enervación esquizo (vease "The French"). Parecen más serios que la anterior banda, pero sólo lo parecen.

7.- **B.A.L.L.:**

"Bird" (88)

El disco que fusila la famosa portada de los Beatles: encabezonamiento sub-sónico en 21 temas de noise subversivo, repletos de zumbidos subliminares que funcionan como un descenso a la más negra depresión pesimista. Quienes sufren esta vez sus locuras versioneadoras son George Harrison (wha-wha infernal), Ringo Starr, T. Rex y Dylan (mix sacrílego de "A Hard Rain..." y "Mr. Tambourine Man"). Impurezas, bisturíes dolorosos, mucho ruido ideado para irritar las neuronas y tratado con un distanciamiento que no significa frialdad. Con la colaboración de David Licht.

8.- **B.A.L.L.:**

"Trouble Doll" (89):

Otra vez los tres solos, siguen urgando en las entretelas del 70s rock, haciendo ruido nada blanco, desmontando incluso el noise en que se basa su sonido inquisitivo. Su mente retorcida se hace patente en un pop minimal y corroído, una mezcla perversa de aparente candor y crueldad eléctrica; entre bucles locos de guitarra pierden las estructuras rítmica y melódica, que se diluyen totalmente en apuntes a saco. La Cara B es en directo, un torbellino saturado de electricidad estática y malas vibraciones, que concluye con una versión encubierta del "Hey Hey My My" de Neil Young, titulada aquí "Trouble Finale". CD con siete temas extras.

9.- **B.A.L.L.:**

"Hardball / B.A.L.L. Four" (90):

Un solo disco, pero dividido en dos caras bien diferenciadas: "Hardball" se compone de cinco piezas, un desvarío que da vueltas sobre sí mismo, asciende y desciende entre nubes de ácido eléctrico, en círculos ciegos y progresivamente asesinos; sin duda, su trabajo más furioso, menos desvariante y más agresivo. "B.A.L.L. Four" es una suerte de suite (no la del Cascanueces, aunque lo casquen todo), que en sus seis partes entroniza el noise tenso y enrevesado, suicida y caótico, en una cota que difícilmente alcanzará nadie.

10.- **BONGWATER:**

"Breaking No New Ground" (87):

Mini-Lp debut de la colaboración de Kramer con Ann Magnuson (con aportaciones de Fred Frith, Chris Cochrane, Samm Bennett, David Licht y otros tipejos ligados a la galaxia Shimmy-Disc), que ellos mismos definen como "a psycho-soup trip". No hace falta añadir nada más, ¿no?.

11.- **BONGWATER:**

"Double Bummer" (88):

En este año especialmente prolífico ("Bird", "Roll Out The Barrel" y el presente LP), Kramer se destapa con otro puñado de irónicas versiones (se lleva la palma el "Dazed And Confused" de Led Zeppelin len chinol, aunque también están Gary Glitter, Lennon, Kevin Ayers, Johnny Cash y otros). De intención vanguardista -aunque conociendo al personaje la cosa tiene más de burlón ajuste de cuentas con el progresismo psicodélico-, nuestro héroe emplea la guitarra de manera brutal (en sus otras bandas se encarga sólo del bajo y los teclados), y compone una "oda clasificada X a la miseria moral", de nuevo según sus palabras. Ah, y encima es doble.

12.- **BONGWATER:**

"Too Much Sleep" (89):

Aquí las seis cuerdas han vuelto a ser sustituidas por las invenciones de Kramer a las teclas, de las que usa y abusa a lo largo de las trece canciones del plástico, mezcladas con voces sampleadas, tecno-rap-psicodélico, construcciones minimales de funky-soul y recitados átonos. Cercano a sus producciones con King Missile, el conjunto es como un viaje astral acompañado de idos mentales, que traslada a otra realidad a fuerza de acumular rarezas pseudo-todo. El puntapié definitivo a las ensoñaciones hippies.

13.- **JAD FAIR & KRAMER:**

"Roll Out The Barrel" (88):

Aunque la letra sea del primero y la música del segundo, el disco está más cercano al mundo de Half Japanese, quizá por la nómina de invitados y por el candor amateurista con que encaran las versiones ("Subterranean Homesick Blues", "Around And Around", "Twist & Shout", un "Help" a capella inolvidable). Da la impresión de un grupo de niños traviesos y desinhibidos a los que hubiesen dejados sueltos en un estudio de grabación sin nadie que los vigilase.

14.- OTROS PRODUCTOS EN LOS QUE INTERVIENE KRAMER:

KRACKHOUSE:

"The Whole Truth... By Karl Marx"

CARNEY-HILD-KRAMER:

"Happiness Finally Came To Them"

SHOCKABILLY:

"The Ghost Of Shockabilly" (CD que reúne los discos 2 y 3).

DIAGNOSTICO

Vistos todos los síntomas que concurren en el paciente, el diagnóstico sólo puede ser uno: Kramer representa un peligro para la estabilidad de las formas musicales al uso, esas formas que dormitan placenteramente mirándose el ombligo y descansando sobre las fórmulas ya probadas. Su sentido del riesgo y su compulsiva tendencia a experimentarlo todo le sitúan como hijo privilegiado del noise neoyorkino en su vertiente más radical y burlona. Su labor como productor, ingeniero y hombre de discográfica tampoco puede desdeñarse: gracias a ella han salido a la luz un buen número de malsanos talentos que también amenazan con poner en solfa las normas aceptadas en el mundo de la música, incluyendo las más pretendidamente independientes. Por todo ello, se recomienda permanecer apartados de las sospechosas obras de este personaje realmente único, so peligro de quedar contaminado por su disolvente visión del mundo. Quien avisa no es traidor.



PRODUCCIONES

1.- SHARKY'S MACHINE:"LET'S BE FRIENDS" (1.987)
2.- MEN & VOLTS:"THE MULE" (1.985)
3.- SPONGEHEAD:"POTTED MEAT SPREAD" (1.988)
4.- TULI KUPFERBERG:"TULI AND FRIENDS" (1.989)
5.- VELVET MONKEYS:"ROTTING CORPSE AU-GO-GO" (1.982) (Sólo remix CD)
6.- WHEN PEOPLE WERE SHORTER AND LIVED NEAR THE WATER: "BOBBY" (1.989)
7.- DOGBOWL:"TIT (AN OPERA)" (1.989)
8.- KING MISSILE (DOG FLY RELIGION) :"FLUTING ON THE HUMP" (1.987)
9.- KING MISSILE (DOG FLY RELIGION) :"THEY" (1.988)
10.- KING MISSILE:"MYSTICAL SHIT" (1.989)
11.- HALF JAPANESE:"MUSIC TO STRIP BY" (Iridescence, 1.987)
12.- HALF JAPANESE:"THE BAND THAT WOULD BE KING" (Iridescence, 1.989)
13.- GALAXIE 500:"TODAY" (1.988)
14.- GALAXIE 500:"ON FIRE" (1.989)
15.- GALAXIE 500:"THIS IS OUR MUSIC" (1.990)
16.- ALICE DONUT:"REVENGE FANTASIES OF THE IMPOTENT" (Alternative Tentacles, 1.991)
17.- SURGERY:"SOULEATERS" (Glitterhouse, 1.990)
18.- MOE TUCKER:"LIFE IN EXILE AFTER ABDICATION" (50 Skillidion, 1.990)

Otros grupos del sello SHIMMY-DISC

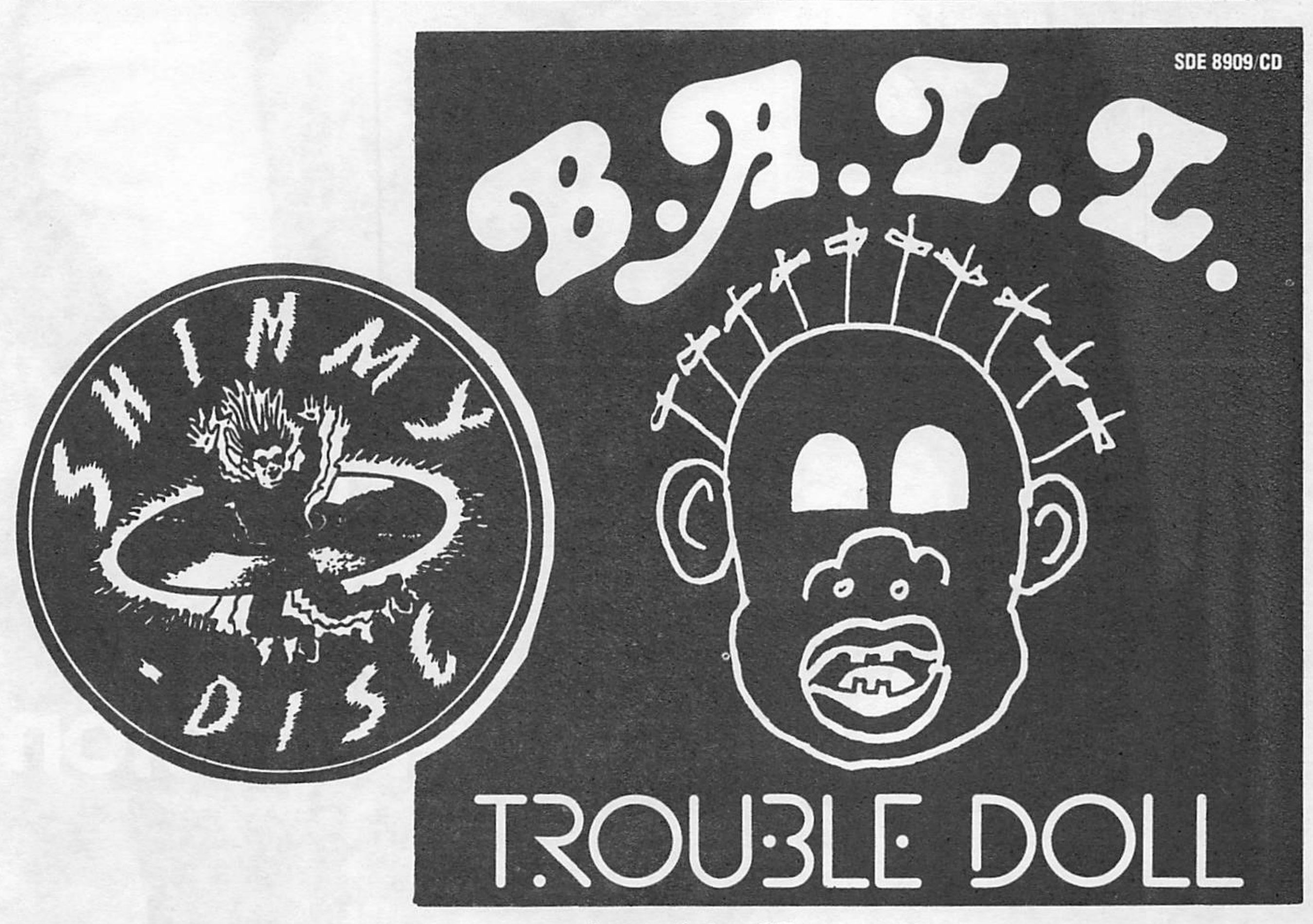
GWAR / FRED LANE / THE TINKLERS / DANIEL JOHNSTON

Otros grupos que han grabado en NOISE NEW YORK

PUSSY GALORE / SONIC YOUTH

NOTA:

Todas las referencias, excepto cuando se cita lo contrario, en SHIMMY-DISC. En la mayoría de ellas Kramer interviene también como músico. Desde la elaboración de este informe médico, posiblemente haya participado en dos docenas más de proyectos e inventos varios.



VIVA Y

es una recomendación de

VOLAR

VAMOS

a

MORIR

UN MEDICAMENTO LLAMADO SANGRE Y SAÑA

Dos relatos de Bernardo Cordellat

El autor de los dos relatos que van a continuación es, sin proponérselo, un personaje fundamental para entender la cara más oscura del rock valenciano (y, por extensión, del nacional) en su devenir de la última década. JUGUETES DE PRECISION, los ineludibles EXTREMA CORDIALIDAD HOMICIDA, CRENOM y, ahora, PARACUELLOS BAR, son los episodios que jalonan su paso por esa intrahistoria semioculta. Pero BERNARDO CORDELLAT se considera más un escritor que un músico (dos libros publicados hace algunos años), y aquí están estas dos muestras de su labor literaria para confirmarlo.

"Toma una cinta de película en tus manos: comprobarás que lleva adosadas las bandas: sonora, de efectos especiales, e incluso musicales... Así es (como es) posible que la vida (o nuestros recuerdos) ante nuestros ojos, aparezca llena de poesía... de entrañables sugerencias (por la memoria)... de una "atmósfera menos terrenal" (aun cuando se trate de escenas de asesinato o de atrocidades de guerra)... para "todo" se encuentra la música o los efectos especiales... a fin de que resulte almíbar a nuestra memoria... ansiosa por evocar... y evocar.
Pero la vida (o los recuerdos) no es así, no se presentan así, bajo este formato y en estas condiciones... a la vida, si uno pretende incorporarle esas "bandas sonoras" y ese "tamiz poético" y esa "atmósfera menos terrenal y caduca y más etérea" (siempre particular e individual... la calidad de la banda sonora incorporada) sólo le quedan dos opciones, a uno: o estar permanentemente borracho o drogado... o éso o joderte... hasta el mismísimo día de tu muerte..."

Samuel Goldstein Jr.

1.- Ambito sonámbulo

Madre saca un cubo de agua del pozo y lo deposita en el borde, toma con sus ásperas manos un cuchillo que hay en tierra, un cuchillo grande con la hoja oxidada; madre introduce el sucio cuchillo en el cubo y lo frota con suavidad, con el fin de que se desprenda la tierra y la sangre que manchan el sucio cuchillo oxidado y grande: unos momentos antes, madre ha degollado a la coneja más vieja que teníamos en el corral: la lenta de color blanco y pardo, que hace unos días, inexplicablemente, parió una camada de cuatro; cuando madre la descubrió escondida entre la paja que hay amontonada al fondo del establo, la miró con odio: su suerte ya estaba decidida: el rostro convulso, pálido y rígido de ira y vergüenza de madre era todo un veredicto implacable.

Madre se da cuenta de que estoy cerca del pozo y que la miro, le miro el rostro volcado sobre el cuchillo que ensucia el agua del pozo en el cubo. Se endereza,

aparta unas greñas negras de su rostro y dice: "Tú, qué haces ahí parado". (Madre es parca en palabras, jamás utiliza más de las necesarias; es certera, seca, estéril; con las palabras no juega, no las adorna, no las mima, no las regala: a madre las palabras le saben en la boca como piedras, por ello le molestan y las lanza fuera como si las escupiera, como si le raspasen en la garganta). "Anda, ve y saca a las cabras"; ahora madre ha tratado de ser amable, se le nota, pero es inútil: le falta costumbre para suavizar la voz, los remordimientos acumulados le atenazan la voz, le oprimen el pecho, le laceran el corazón. Los remordimientos la han colocado en una madriguera sin salida, no puede volver atrás, sería tan grande el resentimiento que se desmoronaría como una cabaña de barro; sólo le queda seguir hurgando al fondo de la madriguera y consolarse con que nunca hallará la salida: el hueco por donde entró lo taponó ella misma... no sé por qué irracional miedo.

Voy hasta la cerca, me sigue mi perro, que juega, salta y hace cabriolas a mis pies, sobre mi sombra. Quito una puerta hecha de ramas largas atadas entre ellas, ya secas, y espero que salgan las tres cabras y los cuatro borregos. Mientras mi perro, ahora ya con una compostura correcta y solemne que recuerda a un cabo raso y chusquero, mantiene a los animales agrupados, yo entro en casa y cojo de la mesa el morral, en el que hay un trozo de pan y de carne seca, negra y salada. Cojo también mi bastón que está apoyado tras la puerta, salgo de casa sin cerrar y con un silbido agudo (dos dedos bajo mi lengua doblada) mi perro pone en movimiento el minúsculo rebaño; tomamos un sendero que nos conducirá al mediodía a las montañas en las que crecen unos raquíticos hierbajos.

No es preciso caminar deprisa. Mi perro camina a mi lado, de cuando en cuando da la vuelta e inspecciona al pequeño grupo que cabizbajo va tras nosotros, mordisqueando al paso, algunos arbustos que hay a ambos lados del estrecho caminito. Prefiero apacentar a los animales allá, lejos de casa que estar sentado al sol en ella, cerca de madre. Al menos allí en las montañas, lejos, puedo pensar con calma. Cuando los animales han comido, cuando yo mismo y mi perro hemos comido, me gusta estirarme sobre la tierra, el sol está alto, cubrir mis ojos con el morral y bajo el ligero peso del sol sobre mi cuerpo, pensar en ella, en ella y en mí: a nuestro alrededor no hay nadie más: es todo cuanto tenemos: con mi perro no puedo hablar, con madre tampoco, pero ya la experiencia me ha enseñado que ella si sabe y el perro no.

Vadeamos el río, apenas levantan agua nuestros pasos, justo por allí, donde el agua clara remansa un poco y transparenta las piedrecitas del fondo, mi perro se detiene a lamer el agua, justo allí, en la misma agua donde madre ahogó tres niñas que le parieron entre las piernas. Ella, con toda seguridad, hubiera preferido y deseado que le naciese un hombre, un hombre invencible que acabara con dos andanadas de escopeta con el cazador que en los fríos inviernos, cuando las nieves cubrían los montes, aparecía por nuestra cabaña, con su recio caminar y su potente y gutural voz. Madre lloraba luego por no haber podido resistir sola, las heladas temperaturas de aquellos años sucesivos.

El agua es fría y limpia, tiene una sonoridad alegre, cristalina, como la risa de una niña brotada desde el fondo. Al fin, un día luminoso, rígido, como un mueble oscuro y feo, amaneció el cazador sobre la cama con un gran cuchillo hundido hasta el mango, el gran cuchillo de madre clavado sobre el abultado y poderoso pecho masculino. Los ojos negros, profundos, escrutadores, alerta, del cazador, miraban con fijeza, con sorpresa... el vacío. Su densa barba parecía como congelada, sus enormes manos reposaban sobre el suelo de tablones, a los lados de la cama. Su robusto cuerpo desnudo, tapado con una manta, parecía irradiar la luz mortecina de una aurora seminal, en la fosquedad silenciosa de la pequeña cabaña que habitamos madre y yo.

Nos hemos detenido junto al río, un alto antes de emprender el ascenso a los míseros pastos de la montaña; me gusta sentarme a recordar acompañado del murmullo leve y sedante del agua. Parece como si este líquido ligero, de dulce ímpetu, pudiera arrancar y curarme a un tiempo, del quebranto de algunas ideas que vagan por el limbo de mi cabeza. Recuerdo una noche en que madre... recuerdo a madre con el rostro más hermoso que ninguna otra noche... que yo podía recordar, subida sobre mí, tratando de absorber con su cuerpo, el delirio, la fiebre en la que yo me debatía desde hacía una semana. A la mañana siguiente mi delirio abrasador había remitido; madre estaba en la cama junto a mí y me miraba directamente a los ojos, mientras depositaba compresas de agua fría en mi frente... No sé lo que fue, enajenación, sueño, pesadilla o realidad ardiente... Un año más tarde madre parió un niño hermoso, sano, de piel rosada, con risa de ángel, semiidiota, semiimbécil, tarado, subnormal, alucinado, que madre, radiante como nunca,

llena de vida como nunca amamantó con sus pechos. Aquel niño que tenía el instinto de mirar al sol sin temor a quemar sus ojos azules, puesto que estaba ciego, murió el primer invierno... yo no sé cómo, aunque fue un alacrán casi muerto de frío lo que se metió en su cama. Madre se marchitó sin remedio, se secó... pero no sucumbió, su sangre multiplicó su fuerza (la poca sangre que parecía conservar su cuerpo), y la enraizó con rabia a la vida.

No he tratado de explicarme por qué madre es como es; o por qué yo soy como soy; o por qué las cosas ocurren como ocurren. No me he preguntado jamás por qué un conejo, un cerdo, una cabra, un cordero... son como son; por qué actúan como actúan: sencillamente las cosas son así, van... y vienen... y pasan y retornan... algunas; sencillamente también, las cosas dejan de estar, de existir...

Ahora trepamos la montaña, va haciéndose la hora de comer.

A veces preferiría ser sordo y ciego, y mudo incluso; tener sólo silencio en torno, como en estas montañas. Tomo la navaja que me sirve para cortar la carne salada en bocados. El pequeño rebaño está recogido, sesteando; mi perro agazapado en tierra, relajado, lo custodia. Hurgo con la punta de la navaja y saco un ojo de mi cara, corto el nervio óptico; con el otro procedo igual: cojo los dos con mi mano y los lanzo al viento. Hundo la navaja en lo profundo de mis oídos: un cálido chorro lento -no sé de qué color- resbala por mis mejillas. Saco la lengua y la sujeto entre los dientes, a modo de presa, ayudándome con los dedos de la mano izquierda la sujeto por un lado, para que en el último momento no sienta deseos de huir, de echarse atrás: corto con firmeza y brota la sangre contra la mano que sujeta la navaja, luego desciende por mi barbilla; la boca me hierve con la plenitud sanguínea que la inunda; un trozo de carne encogido como una babosa pellizca mis dedos: no lo lanzo contra el viento. No veo, no escucho, no puedo ni hablar...

Inexplicablemente, mi cabeza se llena de imágenes, de voces, de gritos, de jadeos, de celos, de envidias, de palabras apenas pronunciadas: de acusaciones veladas: Todo un torrente palpitante de cosas que yo creía poder olvidar, manando con exuberancia incontenible desde dentro hacia adentro. Puede ser que enloquezca de este dolor nuevo. ¿Nuevo?.

Mi perro habrá olisqueado con precaución la carne fresca y sanguinolenta que he tratado de lanzar lejos, luego, de un bocado súbito, satisfecho se la habrá tragado, y luego, como si nada hubiera pasado habrá continuado vigilando, entre somnoliento y alerta, el rebaño apaciguado, sin remordimientos.

2.- Sin palabras

A patadas. A patadas me echaron de la iglesia. La iglesia de un pequeño pueblo junto a la costa. Un pequeño pueblo con un reducido número de pescadores pequeños y renegridos, que en verano se veía devorado por un estúpido gentío de turistas que nunca comprendían nada. Su presencia sola ya resultaba casi un insulto para aquellas gentes que durante todo un año tras año hasta conformar toda una vida, le arrancaban al mar un exiguo sustento.

La iglesia, su apariencia externa era la de un barco, un gran barco de piedra gris. Un gran barco aún en los astilleros, con rígidos palos de piedra apuntalando todo su casco gris. El interior era de una calmosa belleza. Si en el exterior dominaba el frío huraño del gris pardusco, allí dentro era el color de la madera siempre nueva de la barca recién estrenada, siempre recién pintada relamida, la que cobijaba al intruso turista feligrés. Y un cristo siempre vivo crucificado sobre dos remos dispuestos en aspa fue el que me impulsó a desnudarme. Allí, en el centro del mar siempre calmo del interior de la iglesia, frente al sacerdote oficiante, frente a los atónitos ojos de los renegridos turistas siempre desnudos en las playas con golosa satisfacción para sus cuerpos. A patadas. Allí mismo. Sudor y bronceado cristiano unido. Fuí pateado a conciencia por una multitud variopinta e internacional.

Pero bueno, puedo llegar a reconocer que la culpa fue mía en parte. La noche anterior mientras estaba acostado con una hermosa mujer tenté demasiado a la suerte...

Durmiendo de espaldas a mí, mostrándose lacia, abandonada y abandonándose o pretendiéndolo a los brazos del reposo.

Yo sin poder dormir, mirando a oscuras fijamente al techo de la habitación, pensando en que a ella le hacía falta entre la obertura de las nalgas, un buen trozo de carne caliente. Y hablé, tentando la suerte de su sueño y del mío propio que no terminaba de llegar.

"Me he pasado la vida esperando la muerte pero cuando más dolorosa es la resaca, mayor es mi furia y la delectación con que acometo mis masturbaciones". Y añadí de manera bien impertinente: "Quiero saber de tu boca y por tu cuerpo cuál es el comportamiento de aquéllos con los que te acuestas a cambio de dinero. Necesito saber si tras haberse desnudado y ya en la cama, reciben tu espalda como tú me la ofreces a mí ahora. Saber si con la torpeza dueña de sus dedos se abren paso entre tus bragas, buscan la obertura donde hurgan y friccionan hasta que poco a poco va humedeciéndose esa prenda de la que no te despojarás hasta que notes que la presión que ejerce sobre tí el miembro duro del cliente te indica que ya está presto para penetrarte; saber si entonces como ahora aquí conmigo, te bajarás con un gesto rápido de manos y flexión de rodilla, esa ínfima prenda que dejarás a los pies de la cama. Saber si, como ahora, siempre dando la espalda, tomarás su entera, e inmóvil en su dureza, parte, con una mano y la guiarás y la guías hasta la fosca obertura suficientemente lubricada, y como si de clavarse un puñal se tratara, con el mismo gesto entre absorto y emocionada lo hundirás en tí, dejando ver que en todo momento eres tú la que consiente en ser atacada. Eres consciente de la sensación humillada del cliente que en el estado excitado en que se encuentra, sólo pendiente de vaciarse, no articulará palabras de protesta. Quiero saber si alguien puede llegar a ver tu rostro en los instantes en que con unos pocos bruscos y acelerados movimientos de tu bajo vientre, consigues al fin, como ahora, que el cliente devenga en esa pequeña muerte placentera en tu maravillosa fosa donde la muerte es tan cotidiana.

Quiero saberlo ¿entiendes?. Lo ne-ce-si-to. ¿Es así como se comportan contigo los clientes?".

Ella asintió sin darse la vuelta, sin mirarme a la cara, afirmó con su cuerpo: SIN PALABRAS.

Preguntó entonces: "¿Para qué quieres saberlo?".

Contesté: "Para no repetir nunca los mismos gestos, las mismas sendas, los mismos manejos sobre las ondulaciones, la superficie y las cavidades de tu cuerpo, que el resto de clientes tuyos".

Volvió su rostro hacia mí. Había unas perfectas lágrimas en sus ojos, perfectas por ser pocas, por la pureza de la pena que representaban.

Me levanté poseído de una absurda intranquilidad. Con movimientos más torpes de lo que yo podía imaginar, conseguí taparme con alguna ropa. Miré hacia la cama y ella ya no estaba, oí el correr del agua en el cuarto de baño. Ni siquiera fuí a despedirme. Dejé el dinero sobre la cama, entre las arrugadas sábanas y me marché.

LLegué hasta la iglesia, aturdido, fuera de mí, en derredor sólo distinguía sombras amenazantes y acercándome hasta el centro del templo, frente al altar, me desnudé mientras gritaba: "Señor dios, limpia con tu gracia hasta el último rincón de mi cuerpo, hasta el último poro de mi piel. Bendíceme con tu paz, derrama tu luz sobre mí pues soy un pecador"





¡HAY QUE JODERSE!

por
Rafa Cervera

"Si ya lo sabes, mema de los cojones. Tú sabes a lo que vengo. Yo sé a lo que vengo. Estoy aquí para experimentar una sensación que no existe en ningún otro lugar ni con ninguna otra mujer. Estoy aquí para dejarme espiar por tus chicas, que me observan divertidas tras el cristal ahumado de la puerta de la calle mientras tú haces tiempo para abrir. Y me gusta saborear esa falsa naturalidad con la que me explicas que si me la chupan vale ésto y que si se me tiran vale lo otro. Estoy pletórico cuando oigo hablar de baños de espuma, coitos anales, duplex y peleas lésbicas, de lo que vale todo. Claro que tú, cacatúa, ni te imaginas que me sobra tu cautela. No sabes lo gratificante que es que alguien tan zafio como tú acceda a mis deseos, cuando te proporciono una información preciosa y te doy a entender lo que me apetece que me haga cualquiera de tus chicas. ¿Acaso no te produce un gozo perverso recibir cada noche a decenas de hombres que, con guiños nerviosos, tan patéticos a veces, te cuentan inseguros cuáles son sus carencias?. ¿No te complace tenerlos en tus manos durante esos instantes sádicos, confiándote lo más triste que el ser humano puede confiar?. Están solos y están calientes. Nos acostumbramos a todo, pero cuando hablamos de cintura para abajo la rutina no sirve de nada. Si yo estuviera en tu privilegiado lugar, haría agujeros invisibles y ventanas secretas en cada habitación y le pediría más horas a la noche para poder asistir a todas las escenas representadas en este recinto con olor a gimnasio barato y luces perezosas. Espiar las intimidades de la mismísima vergüenza, las de la culpa y las del placer. No hay miseria más hechizante que la surgida desde la entrepierna. Observar al cincuentón con cadenas de oro, al marido fugitivo, al ligón de discoteca, al extranjero que todavía no sabe dónde se encuentra y al viajero que teme que las paredes del hotel le estrangulen. El desprecio de las putas, sus frases de molde, sus risas burlonas, el arte de fingir en saldos. Un espectáculo que merecer ser paladeado. No importa ni su antes ni su después, sólo el momento".

No había transcurrido ni un minuto, aunque Ernesto y su morbo lo habían aprovechado copiosamente. Cuando entró, sintió dispararse los viejos resortes, como cada vez que notaba aquel denso tufo a triste higiene. Nada huele igual que un salón de masajes.

Con su ortopédica amabilidad, la madame le había exiliado a una salita de espera decorada con un cartel taurino y una vez dentro le puso al corriente de todos los detalles, con una sonrisa, la mujer se retiró y dejó a Ernesto en silencio, pensando.

La primera puta ha entrado en la salita para presentarse solícitamente. Dijo que se llamaba Liza, pero eso era lo de menos, pues allí todas exhibían nombres de importación. Llevaba un body negro que dejaba libres desde la mismísima raíz un par de piernas que medían kilómetros. Un poco hinchado el vientre -"mejor, pensó Ernesto-, pelo rubio capaz de quemar retinas. Pezones como girasoles a punto de asfixia tras la tela trasparente que los aplasta. Le dió dos besos derrochando artes picarescas y desapareció con un "ciao" de opereta que borró de un sopapo los efectos recalentadores de sus mañas gatunas.

Un "hoooo-laaaa" con muelles precedió a Betina, así era el nombre artístico de la nueva ponente. Lo subrayó con sonrisa de reina del carnaval y puso en marcha un arrebatador plan de caída de ojos que un transformista enamorado de Joan Collins hubiera muerto de un infarto al verlo. Con la camisa muy desabrochada, el sujetador de permiso, aupada por tacones de vértigo y subrayada toda ella -la chica era, ante todo una sana conexión de muslos, fémures, pantorrillas, gemelos, tobillos- por unas elocuentes medias de malla, sonrió antes de poner boca de barbo para saludar los labios de su espectador. Ernesto, todo sea dicho, era poco amigo de confianzas prematuras, impermeable incluso en los ambientes más espoleadores. Cambió boca por mejilla, soltando la chica un "uuuuiiii" agudo, de lechuza. Giró sobre los tacones con la gracia de un sargento y se encaminó a la conejera dejando que los regordetes carrillos del culo hicieran lo posible por rematar la oferta, saludando acompasadamente bajo los faldones de la camisa.

La puerta de la habitación donde tenía lugar la parada debía estar cerrada. Eso dicen las normativas burdeleras. Pero la tropa femenina, sabia conocedora de los mareantes efectos que tanto trajin acarrea al cliente, no se preocupaba ni de entornarla siquiera. El proceso se aceleraba; no había acabado de salir una y entraba la siguiente. Ernesto sonrió al constatar que el protocolo puteril se derrumbaba a medida que los



taconeos, besuqueos y risitas se incrementaban. Una casa de putas siempre ha de serlo.

A Lorena la olió casi antes de palparla con la mirada. Era como una Cher de arrabal intentando infructuosamente emanar sofisticación. La verdad es que daba miedo y Ernesto no pudo evitar que se le empinara. De la siguiente no pudo retener el nombre pero le llamó la atención ver como asomaba la cabeza al final del estrecho corredor con pizpireta timidez, como una liebre que pretende seducir al cazador. Ernesto no dudó en relacionar la imagen con la del enemigo fatigado, agitando desde la trinchera la bandera blanca de la rendición. Lástima, porque la cobardica al salir -no podía escaquearse-, mostró un físico de cinco estrellas. A pesar de su lozanía, la descartó inmediatamente. Nada peor que insistir para que una puta desganada trabaje.

Perplejo y todo, Ernesto fue capaz de robarle unos segundos de ventaja a la madame nada más desaparecer el último trasero de la sesión. Quiso poner orden en varias partes de su cuerpo antes de soltarle a la vieja -sus pasos se oían ya por el pasillo- el nombre de la agraciada que se lo iba a cepillar de pies a cabeza aquella noche. Porque él, loable personaje libre de toda pretensión o prepotencia, estaba allí entre otros menesteres para que se lo follaran, se hicieran un aperitivo con su nabo o lo que fuera, con tal de que le diese gusto. Le fue inevitable pensarlo: "Todas, las quiero a todas... a la hortera por hortera, a la que está como un tranvía, a la que tiene prendida una medalla imaginaria a la mejor chupadora de la ciudad, a la de las tetas flotantes, a la que se ríe porque exprime escrotos como quien se prepara un cortado...". Si hubiese existido la más mínima esperanza de que admitieran la avariciosa demanda, aun a cambio de trabajar gratis durante un mes cambiando sábanas con churretones y toallas húmedas, habría abierto su corazón a la generala. De todas formas, tomar una decisión ecuánime llevaría horas de deliberación y la intervención de un exquisito jurado compuesto por notables pornógrafos. Así que se dejó llevar por el instinto. Sonrió cuando la madame estuvo frente a él y dijo el nombre. El nombre, maravilloso y fatídico. El nombre que abría una puerta de placer y cerraba cerca de otras diez.

La elegida no lo había sido al azar. De aspecto apetecible, treinta y tantos años, el físico promocionado por una lencería seudo sofisticada y el rostro irradiando una rara simpatía. También tenía un nombre corto y fácil. Decía que se llamaba Ana.

Un pequeño paseo los condujo hasta el salón de actos. Una estancia dominada por una enorme cama redonda cercada por espejos y coronada por cojines de satén, "de chicha y -sin ánimo de resultar arribista- nabo", pensó al tiempo que reía su propia tontería. Luz discreta, bañera con mampara y una mesilla de madera cuya única excusa existencial en aquel antro era la de soportar útiles de trabajo: aceites, cremas, kleenex, un cenicero y tabletas de condones.

Acaecen acontecimientos inevitables. Un estriptease estajanovista da la señal de salida para el acoso y derribo del cliente. Ana no tarda en demostrar su afición por la palabra cariño, y los cariños salen en ristra, arrastrados por el correr del agua de la ducha. Ernesto aún lleva puesto hasta el reloj en un inútil acto de protesta que la chica, en todo su esplendor carnal, ocupada por la temperatura del agua, ignora. "Ponte cómodo, cariño".

A él lo que realmente le apetece es que ella lo ponga cómodo. Apabullado por tanta presteza, opta por dejar cerrada la boca. Comienza a quitarse la ropa sin abandonar la esperanza de que, en algún momento de lucidez, la puta sentirá cierto morbo, ayudándole aunque sólo sea para despejar la duda de cómo la tiene su nuevo amigo. "En estos momentos, su nuevo amigo la tiene hibernada, lógicamente", piensa Ernesto. Ofendido ante tamaña falta de delicadeza, el amigo del nuevo amigo de la puta se afana por continuar adormilado. No importa que ella ofrezca su culo en pompa cada vez que se agacha para tomar la temperatura del agua. No se deja impresionar por las tetas, abundantes y gruesas, balanceándose en el límite del morbo y la decadencia. Nada es bastante para la afrontada segunda voluntad de Ernesto.

Zapatos. Calcetines. Camisa. Pantalón. Calzoncillo. Todo ha ido cayendo sobre el suelo con lánguida resignación ante los ojos de una puta tan, tan simpática, que no para de hablar ni de hacer preguntas mientras se fuma un cigarro, sentada sobre la única esquina de la bañera. Y ahí está, totalmente desnudo, descalzo sobre el embaldosado frío.



Hablando con pausada inocencia, todo está bien, se siente como un fox terrier en una peluquería, esperando su baño. Pero él es una persona que sabe sacarle placer a las situaciones más incongruentes con naturalidad, como la cosa más normal del mundo. O le meten mano o no mueve un dedo. "Si no, ¿qué sentido tiene comprar un rato de sexo?", pensó sin detenerse a esperar respuesta.

Por fin han entrado en la bañera. La cercanía ayuda a descubrir los penúltimos detalles de Ana. No está mal; no está como para salir en "Playboy", pero no está mal. Tiene estrías y también las tiene Ernesto, un hombre justo a la hora de calibrar los encantos físicos de aquellas que han de tomarle prestada un poco de leche. Lo que más le gusta -además del aparatoso festín de carne que la puta exhibe- son sus cejas, tupidas, rotundas, geniales. Ella le ha regado con la ducha, ha empezado a frotarse el gel entre las manos, le ha descapullado y está lavándole el rabo con una minuciosidad digna de un obrero nipón. Su polla sensible en su interior, no se ha dejado sorprender, consciente de que las manos enjabonadas apenas han tocado más zonas que las genitales. Se establece un diálogo que Ernesto y su polla ya conocen. A ella le llegan órdenes tajantes del mando superior, así que quiebra su pose de autista y se deleita observando como Ana se friega las tetas. Pincha a Ernesto para que la ayude. "Y ya que estás, lávale tú el coño. Se ve muy frondoso", le dice a Ernesto la muy pícara.

Profesional de tomo y lomo, Ana se resiente ligeramente de las jabonosas caricias que el cliente le proporciona entre los muslos. Es como un taxista, no para de hablar. Quiere saber en qué trabaja Ernesto, si le gusta su trabajo -la pregunta del millón, vaya- y si tiene novia. E inevitablemente: "¿Y cómo es que te ha dado por venir a un sitio como éste?".

La polla de Ernesto se remueve ("ay, si tú supieras"), ya en pleno proceso de metamorfosis, pero haciéndose aún la interesante.

Ernesto responde con sonrisa caníbal: "Para que me des un buen masaje". "Eso está hecho", replica segura Ana; es la viva estampa de lo que es la vocación.

"Desde luego -continúa ella mientras le seca- se te nota que te va el vicio".

"Mujer, si tú lo dices..."

Lo ha tumbado en la cama, bocabajo. El, obediente como un ignorante lechón a las puertas del matadero. Ella en ningún momento dejó de hablar. Quizá es eso lo que tienen que hacer algunas putas para no odiarse a sí mismas cuando se ven patiabiertas, apoyadas sobre el culo de un tipo desnudo del que ni siquiera recuerdan el nombre. De cualquier modo, él era maestro en mostrar un interés desmedido en monólogos que le importaban un pimiento y no rechistó. Una ola de caricias empezaba a hacerlo todo más llevadero.

Masajes y apretujones se suceden, de la nuca al coxis, firmes pero suaves. Cada tanto, un frío chorro de pringue aromático rubricaba nuevas escaladas de gusto, facilitando el camino de los dedos. Ana propagaba el placer por su espalda como un dulce rodillo, presionando amorosamente el cuello, friccionando los hombros, pellizcando los omóplatos. Hasta que los movimientos de la chica se impregnaron de una lenta voluptuosidad, marcados por inhalaciones más y más profundas que fueron mutando a ronroneo. Y sí, se había callado de una maldita vez.

Varió ligeramente su posición, apostando sus nalgas en la parte posterior de las rodillas de Ernesto, dejando que el cálido halo escapado de entre sus ingles contagiara al inerte invitado. El fugaz e intermitente contacto con los labios húmedos y abiertos hizo más sabroso el frotamiento; Ernesto, aunque con la sangre disparada, se encontraba al borde de la inconsciencia. Entonces, ella empezó a alzar levemente el cuerpo, estirándose de nuevo hacia su cuello, rozándole los riñones con la cresta de su coño los riñones de él. Volvía a recorrer la espalda aceitosa, ampliando poco a poco el radio de acción, acariciando ahora las nalgas indefensas. Medio cuerpo de Ernesto había claudicado al manoseo; su polla se revolvía inquieta contra la pared de sábanas que le impedía cobrar protagonismo. La presión crecía con cada nuevo viaje de las manos.

demonios laboriosos que ahora saludaban con timidez a los mofletes del culo, separándolos suavemente para, finalmente, sumergirse hasta los confines de las ingles. El chapoteo de las friegas, mezclado con densos suspiros, era el único sonido reinante en la estancia.

Los dedos, siempre los dedos, continuaron avanzando hacia abajo con pereza cruel. Separó las piernas como hipnotizado, dando su consentimiento para que la mujer prosiguiera cualquiera que fuese su intención. La arrugada piel de los huevos fue la primera sorprendida al pasar, rozándola, aquellas largas uñas. Volvieron casi enseguida para dejar mayor constancia de su presencia; esta vez llegaron acompañadas de las perversas yemas, que se limitaron a palpar el terso pellejo. Ernesto gimió; ella se extendió sobre él y empezó a masajearle con la ayuda de las tetas, generosas y calientes, haciéndolas ir y venir con estudiada lentitud. Bajaban hasta la cuenca de los glúteos y volvían a subir hacia el nacimiento del pelo, los pezones rozando cuanto apenas, apretándose contra las superficies donde los huesos ofrecían solidez. A punto de convulsión, se extendió, asiéndose a sus antebrazos y, mordisqueándole el lóbulo de la oreja, le pidió que la follara.

Tieso como estaba, no tenía otra opción. Ernesto rodó sobre sí mismo y la vio tumbada, elevando las piernas, dejando al descubierto un coño vulnerable y mojado. Un coño rojizo, abierto, sangrante de babas interiores. El deseó en aquel instante poder ser un todo de polla, lengua y dedos, convertirse en una ameba erógenosexual que pudiera investigar a placer en aquel banquete. Estaban frente a frente; los tobillos de ella descansaban sobre los hombros de él. Ana había tomado posesión de su nabo, jugando a que se pusieran nerviosos, hurgando a placer con la cabeza en la parte exterior de la vagina, como una niña aprendiendo a colorear con un rotulador de punta gruesa. Se acarició el clítoris con el glande, batió las caderas y gimió. Debió ser el sentido del deber lo que la obligó a alargar un brazo bajo la almohada. Antes de que Ernesto pudiera protestar, Ana estaba desenrollando un condón, con la gracia de una prestidigitadora, cubriendo la carne endurecida con el disfraz de caucho. Ernesto, al verse prisionero de aquello, se calentó más. Ana siguió jugando con el rabo, como si escribiera con una tiza mágica en una pizarra. Dibujó los contornos más sensibles de su entrada con él, y luego, lo engulló en su coño con delicadeza. El notó una reconfortante calidez que le iba abrazando a medida que entraba en la mujer. Las pelvis comenzaron a chocar, la una contra la otra.

Después de mucho batirse, superada la ansiedad de la penetración, rompieron el abrazo entre besos y arrumacos. Ernesto estaba mirando al techo mientras ella le liberaba de la ingrata funda. Fláccida como estaba, Ana empezó a besuquearla con el cariño propio de una hermana. Los labios se apoderaron de ella y la espabilaron con la ayuda de la saliva. La lengua embestía con amor, y la cabecita pasó a ser de nuevo cabezón. Cuando surgió brillante y empapada de entre los labios, había tomado otra vez el color amoratado que siempre precede los triunfos. Ernesto la vio muy poco: aquella boca la volvía a secuestrar. Salió poco después a tomar aire, pero la lengua, paseándose por su nuca tensa, la traicionó de nuevo.

Agradecido que era, Ernesto había ido situando su mano en área estratégica. Sus dedos habían abierto camino hasta la gruta y jugaban allí con perverso abandono. Revisaban cada pliegue, se untaban en la humedad, enredándose entre los mechones de vello. Se ensañaban allí donde existiera el más mínimo indicio de espasmo, provocaban intermitencias a los labios grandes, tirando dulcemente de ellos. Con pellizquitos, se arrastraban con lentitud hasta el vértice donde habita el clítoris. A pesar de la laxitud que le embargaba, Ernesto mantuvo aguda la intuición y siguió hurgando torpemente. Pronto, sus caricias tuvieron respuesta desde la mandíbula voraz. Establecieron un morse sexual basado en lametones, caricias, succiones y mordiscos. El tanteaba el punto neurálgico del placer de Ana; Ana sorbía con glotonería, o se paraba para hundir la nariz entre sus pelotas, repasándolas con la boca, la lengua, hasta engullirlas justo cuando el placer se mezclaba con el dolor. La mano de Ernesto se posicionó entera frente al coño. Paseaba la palma por la hendidura; el dorso, cerraba el puño y acariciaba allí con los nudillos, apretando con el deseo ya inconsciente de arrancar más placer, y que éste a su vez, fuera devuelto con reciprocidad.

Cuando acercó su boca, buscó directamente el clítoris. Lo bañó con soplidos y pudo ver como la carne se removía. La provocó alborotándola con la punta de la lengua; le respondieron con un quejido entrecortado. El bombeo succionador cesó por un

instante, la mano de ella fundida a la polla. Recuperada del impacto, prosiguió la mamada con glop-glops más sonoros.

Minutos más tarde ambos yacían quietos, tumbados de espaldas sobre las sábanas revueltas. El entumecimiento de las mandíbulas, provocado por la imantación que habían sufrido las bocas, se disipó con el cigarro compartido como dos buenos camaradas. Una lágrima pegajosa se deslizó desde un viscoso charquito al borde del ombligo de Ernesto hacia su costado derecho. Ella tenía algo de semen pegado entre las greñas, pero como a él le gustaba la imagen, no le dijo nada. El contorno de su boca estaba pringoso.

Sonaron golpes en la puerta del cuarto. La madame había hecho la vista gorda durante demasiado tiempo.

Ernesto se duchó con rapidez. Ana apenas usó el agua, salvo en los puntos clave. Mientras se colocaba un pendiente le dijo que se lo había pasado muy bien y que a ver si volvía a verle por allí. Ernesto le dijo que seguramente no. Ella le propuso citarse fuera de allí, con el consiguiente desahogo que ello supondría para su bolsillo. Ernesto le dió cualquier número de teléfono y Ana lo apuntó en un kleenex que guardó en las bragas. Le acompañó hasta la impaciente madame, que esperaba al fondo del corredor. "¿Contento el señor?", preguntó el loro, refregándole así en la cara los casi cuarenta y cinco minutos de más que el señor había disfrutado de los servicios de la empresa. Por eso Ernesto le contestó: "Mucho".

Salir de un prostíbulo follado, con flojera en las piernas y rastro de olor a coño entre los dedos a las tantas de la madrugada, es una sensación que merece ser vivida. Es ahí, cuando la brisa nocturna adquiere un sabor especial y el regocijo de la nocturnidad se transforma en un secreto de higiene espiritual.

Ernesto comenzó a caminar en dirección a su casa. Se sentía bien, muy bien. Notaba que formaba parte de algo que no conocía definición, que ni era humano ni era divino, que no tenía relación alguna con nadie. Se volvió un poco loco, como cada vez que le domina la adrenalina. Hay sensaciones que no se pueden explicar ni en un millón de años.

Ernesto llegó a casa, se lavó los dientes y se acostó. Olisqueó los dedos de su mano derecha y rememoró la visita. Todavía le quedaba algo de aceite Johnson's en la espalda. No se podía dormir, a pesar de que era tarde y acababa de celebrar la faena con una paja de lo más elaborada. "¡Hay que joderse!", dijo en voz alta.

Se quedó encantado con el reflejo de la luna en el patio interior que daba al balcón de su apartamento.

Se levantó a encender un cigarrillo y empezó a repasar mentalmente las sensaciones de aquella noche. Las comparó con las de otras noches y seleccionó algunas. Hizo una lista de nombres, imaginó lugares e intercambió culos, bocas, sudores y gemidos.

Cuando escogió los nombres y creyó tener ordenada la historia, encendió otro cigarrillo sin apagar el primero. Se preparó un whisky y se sentó frente a la máquina de escribir. "Si en una hora no he llenado medio folio, lo dejo y me vuelvo a la cama", pensó. A esa hora siempre le pasaba lo mismo.

Las mejores cosas suelen suceder de noche.



LOUISIANA RED

blues al rojo...

Humm... No creas que en "Noise Club" todo va a ser un catálogo de distorsiones, pesadillas aurales y ruidos en múltiples variantes de fondo y forma... No somos ni tan estúpidos ni tan cerrados de mollera. Por supuesto, ¿por quién nos has tomado?. Buena prueba de nuestra amplitud de miras la tienes ya ante tus ojos, en forma de una entrevista en exclusiva con un músico de blues de la talla de LOUISIANA RED, que visitó nuestro país hace escasos meses para ofrecer varios conciertos sin desperdicio.

por ENRIQUE GAVILAN P.

Nacido en 1.936 en Vicksburg -Mississippi-, Iverson Minter comenzó sus días, entre tragedia y tragedia, sin conocer prácticamente a su madre, la cual murió a los pocos días de su nacimiento, y siendo asesinado su padre por el KLU KLUX KLAN, cuando tenía cinco años.

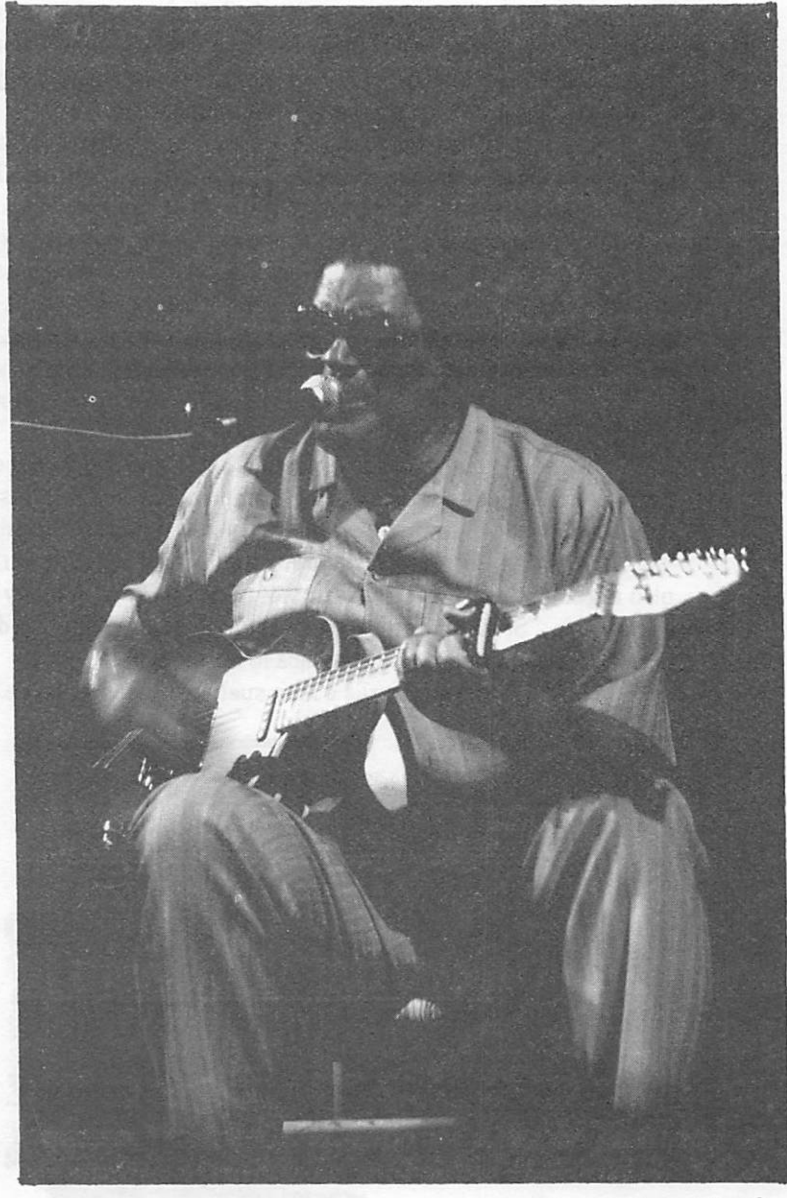
Sus primeros tanteos musicales tienen lugar en Pittsburg -Philadelphia-, donde comienza a tocar la armónica y posteriormente empuña la guitarra entre la calle y el orfanato. En 1.949 se traslada a Chicago -la Meca del Blues-, ante la llamada de Muddy Waters, con el que trabajará, así como con John Lee Hooker. Muddy le introduce en el mundo del disco, poniéndole en contacto con Leonard Chess.

Tras estos primeros tanteos musicales se marcha a la Guerra de Corea, y posteriormente se volverá a reunir con Hooker y Jimmy Red. En esta época tomará infinidad de seudónimos: Playboy Fuller, Cryin' Red, Rockin' Red, etc..., pero con el apodo de Louisiana Red, a partir de los 70, es como nos lo encontramos hasta nuestros días.

L.R. viajará en numerosas ocasiones a Europa donde colabora con varios músicos blancos como Eric Burdon, Johnny Winter, etc... Posteriormente se instalará en Alemania, donde vive en la actualidad.

Louisiana es un buen representante de lo que es en la actualidad el Blues rural de postguerra, y en cuanto a su técnica guitarrística, ésta viene definida por el dominio del slide, y sus maravillosas dotes como vocalista y compositor. L.R. es hoy un ejemplo vivo del **Blues Rural** de siempre...

**** Conocí a Muddy Waters cuando tenía 15 años, vivía en Pittsburg, y Leonard Chess le dió el encargo a Muddy para que me llevara a Chicago. Cuando llegué allí estuve aprendiendo***



Louisiana Red (foto: Alberto López)

de Muddy la técnica del slide, así como otros detalles de su técnica guitarrística, y no me podía creer lo que estaba viendo. Allí no acabaría todo mi aprendizaje. Hace poco tiempo el amigo que me fabrica los slide en Gran Bretaña me dió un libro que me trajo recuerdos de cuando conocí a Son House, al que sí conocí, y me enseñó algunas cosas sobre el viejo estilo del Blues... Siento gran pena por el fallecimiento reciente del gran maestro del piano-blues Champion Jack Dupree, lo cual junto con la perdida de muchos amigos y familiares es lo que me impulsa a seguir tocando y no parar...

* Sr. Red, hablando de desapariciones, ¿qué recuerdos tiene del recientemente fallecido también Willie Dixon?.

** Solamente le conocía a través de su obra, personalmente esperaba conocerle este año cuando volviera a los EEUU...; pero he conocido estrellas muy famosas como Albert Collins, y en 1.983 estuve teloneando a BB King, al que también estuve teloneando en el 89 en Montreux, lo que ha sido una experiencia muy positiva para mí.*

* ¿Qué opinión le merecen los nuevos derroteros del Blues, encabezados en cierta manera por un A. Collins o Robert Cray?. ¿Disfruta escuchando ese tipo de música?.

** Me gusta bastante el estilo de estos guitarristas, así como de gente como Eric Clapton o Stevie Ray Vaughan, pero a mí sobre todo me gusta tocar el viejo estilo del Blues. Tengo intención de hacer una gira por Africa para recaudar fondos para los niños que mueren de hambre en Etiopía, China o cualquier lugar, y este es otro motivo por el que todavía sigo tocando...*

* En relación con Africa, ¿ha estado recientemente en Ghana?. Me gustaría saber si aparte de estos motivos altruistas, se ha desplazado allí para tomar contacto con las raíces, y si tiene interés por investigar sobre éstas.

** He estado en Ghana pero no actuando, he ido de vacaciones a casa de un amigo. Me ha gustado mucho aquello, y tengo intenciones de irme a vivir allí. Allí todos los días hay gente tocando en la playa, tambores de diferentes tipos e incluso baterías; tengo intención de aprender a tocar todo tipo de tambores de los que he visto por allí. Me siento muy bien ese clima...* **(dice entre sonrisas, sin parar un momento de menear la cabeza con un ritmo naturalmente blusero, escondiendo sus ojos tras unas oscuras gafas).**

* Con relación a otros estilos de música, ¿conoce algo de Flamenco o de la música que se hace en el Sur de España, de nuestro Blues?.

** Me gusta el Flamenco. Me interesa mucho. A través de libros, discos, o como diablos pueda..., observando a los intérpretes tocar, intento aprender lo que pueda. Una vez estuve en Segovia viendo tocar Flamenco, y he seguido en sus conciertos por Lieja a un muy buen guitarrista de Flamenco que toca por allí... Me interesan en general todos los estilos con auténticas raíces en el pueblo, en la gente. Ahora quiero aprender Jazz. Hace poco tiempo hice un disco de Reggae, ahora que he estado en Africa he comprendido el por qué de mi interés por todos los tipos de música como ésta, tan vinculados a este continente. Ultimamente escucho mucho a Marley o a Peter Tosh, y sigo en ello. Pero siempre, siempre vuelvo al Blues, que es la música que más me gusta tocar.*

* ¿Qué sabe de Eric Burdon?, a quien estuvo teloneando la primera vez que estuvo en España, hace ya bastantes años, en la época del film "COMEBACK", y con quien le unía una gran amistad...

** Sí, es un gran amigo mío, y hace tres o cuatro años que no le veo, creo que hace tiempo que vive en California. Tengo grabada en vídeo aquella actuación en España con Eric, la conservo, y me vienen a la cabeza escenas divertidas. Siempre que vengo a España lo paso en grande, por eso me encanta venir a tocar a este lugar.*

* ¿Conserva cierta afición a la armónica de la época de sus comienzos?. Y, ¿cuáles son sus proyectos actuales en cuanto a grabaciones?.

** Algunas veces toco en fiestas privadas con mis amigos, o cuando estoy solo, pero mi instrumento es la guitarra, es mi amiga inseparable, con la que compongo, y la que nunca me falla... Sobre la otra cuestión, ¿cuál es?..., sí, tengo un disco que grabé el año pasado que se llama "L. R. and Carey Bell se reúnen con la Stormy Monday Band", y más recientemente para JSP "L. R. siempre ha tocado Blues". Actualmente ya casi no escribo temas, improviso y lo que más me preocupa es el directo, transmitir a la audiencia cómo me siento ese día y en ese preciso instante en el que toco mi guitarra o canto. Lo que realmente me gustaría hacer es un disco con Carey para Alligator Records, ya veremos...*

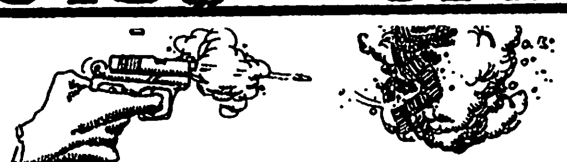
* ¿Aprecia mucha diferencia entre el público del Viejo y el Nuevo Continente?.

** Encuentro gente hambrienta por escuchar Blues en todos los lugares en los que toco. Por ejemplo en Alemania, incluso en la del Este, que es adonde primero llegué, y donde tenía viejos amigos americanos, la gente aprecia y valora este tipo de música... Esta noche Carey y yo vamos a volver loco a todo el mundo...*

Comentándome L.R. los pormenores del concierto de esa noche, y de la banda con la que iba a tocar (los BLUEBIRD), con los que era la primera ocasión en que tocaba, cuando hizo su aparición un negro alto, de cara tan profunda como los azules ojos, era nada menos que Carey Bell en persona..., paisano de Louisiana, que junto con él aquella noche demostraron lo que son capaces de hacer dos "paisanos" del Missisipi, cuando suben a un escenario para tocar Blues.



noise club



JESS FRANCO

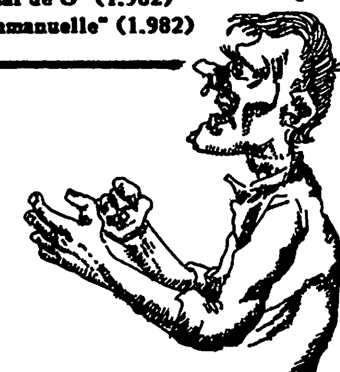
"aberraciones sexuales de una mujer casada"... y otras historias para no dormir

"Para mí hacer cine erótico es tan serio como filmar la vida de un obispo. Lo hago profesionalmente, sin ningún tipo de morbo". Interesante declaración de principios, ¿verdad?. Jesús Franco (Jess Franco, Jess Frank, Clifford Brown, Charlie Christian y un puñado de seudónimos más) es antes que nada un personaje insólito en el acaramelado paisaje del cine español. Todo un "caso clínico", para entendernos. Echando un vistazo a su enorme currículum como realizador, uno puede encontrarse con que ha dirigido -es un decir- más de 150 películas, comenzando en sus inicios con producciones netamente hispanas para pasar después a trabajar en variopintas co-producciones con Francia, Italia, Suiza, Luxemburgo, Holanda, Alemania, etc. Y es precisamente en países como Francia, donde Franco ha tenido siempre para sus films unos canales de distribución más o menos aceptables, a diferencia con nuestra querida España que, salvando alguna que otra honrosa retrospectiva dedicada a éste nuestro Russ Meyer nacional, pocas facilidades ha dado para que cualquier amante del celuloide más "rancio" e "imprensentable" pueda conocer una mínima parte de su densa filmografía. Una aberrante colección de subpelículas cuya temática abarca desde el terror al cine porno, pasando por films de aventuras, espionaje, ciencia-ficción, policiacos, etc, etc; eso sí, todos ellos a años luz de la Serie B más barata, 100 % basureros, delirantes, demenciales, incalificables, alucinados, bla, bla, bla. Me río yo de tanto geniecillo del "trash" de allende los Pirineos...; algunos no pasan de ser simples angelitos de la caridad al lado del simpar J. Franco.

Nacido en Madrid el 12 de Mayo de 1.930, con estudios de Filosofía, Derecho y hasta música en el Conservatorio (aunque, je, je, todos ellos sin terminar), sus primeros pasos en el cine los da como ayudante de dirección, trabajando con gente del prestigio de Bardem o Berlanga. Pero también se inicia colaborando en la elaboración de guiones junto a Dibildos o el mismísimo Alfonso "glup" Paso. Y en su demencial "curriculum vitae" uno puede encontrar su firma, además, como compositor de la música de más de una docena de películas. Ya te lo decía antes, todo un personaje digno de recibir la atención de "Noise Club". Entre 1.959 y 1.966 trabaja en España abordando géneros como el policiaco y, sobre todo, el de terror. Films como "Gritos en la noche" (1.961) y "El secreto del Dr. Orloff" (1.964) son títulos característicos de esta primera época. En 1.967 consigue acceder a la distribución en el extranjero, comenzando a

UNA MINIMA SELECCION DE ABERRACIONES MARCA JESS FRANCO:

* "Gritos en la noche" (1.961)
* "El secreto del Doctor Orloff" (1.964)
* "Bésame, monstruo" (1.967)
* "El caso de las dos bellezas" (1.967)
* "Marqués de Sade: Justine" (1.968)
* "Venus in Furs" (1.968)
* "El castillo de Fu-Manchú" (1.968)
* "De Sade 70" (1.969)
* "El conde Drácula" (1.970)
* "Sex charade" (1.970)
* "Las vampiras" (1.971)
* "El doctor Mabuse" (1.971)
* "Drácula contra el doctor Frankenstein" (1.972)
* "Relax Baby" (1.973)
* "Les exploits erotiques de Maciste dans L'Atlantide" (1.973)
* "Sexy Blues" (1.974)
* "Cartas de amor de una monja portuguesa" (1.977)
* "El sexo está loco" (1.980)
* "Colegiadas violadas" (1.980)
* "Aberraciones sexuales de una mujer casada" (1.980)
* "Sadomanía" (1.980)
* "La chica de las bragas transparentes" (1.980)
* "Orgía de ninfómanas" (1.981)
* "Macumba sexual" (1.981)
* "La noche de los sexos abiertos" (1.981)
* "Diario íntimo de una exhibicionista" (1.981)
* "Botas negras, látigo de cuero" (1.982)
* "Mil sexos tiene la noche" (1.982)
* "Historia sensual de O" (1.982)
* "Las orgías de Emmanuelle" (1.982)



partir de ese momento a trabajar también en Europa y América, bien en régimen de co-producción o directamente para productoras internacionales. Su carrera seguirá muy directamente ligada al cine de terror, pero pronto se lanzará a tratar temas más exóticos... Como, por ejemplo, ese cruce delirante entre el cine de espías y el comic de andar por casa que es "El caso de las dos bellezas" (1.967, genialmente impregnada de sabor a plástico de mil colores años sesenta); por no hablar de sus dos consecutivas entregas de aventuras del impagable Fu-Manchú: "Fu-Manchú y el beso de la muerte" (1.968) y "El castillo de Fu-Manchú" (1.969). Es a partir de 1.970 cuando nuestro hombre dirige a un ritmo trepidante una cantidad incalculable de películas... Así, sólo en 1.972 llega a firmar la friolera de nueve. ¿La "culta" temática de tal derroche creativo?. Pues verás..., nuevas dosis de terror, cine fantástico, aventuras (dos "Maciste" en 1.973). Pero todo ello sabiamente regado con abundantes gotas de sexo y guarrindonguería. Ya puedes imaginarte los guiones: irremediablemente absurdos. O mejor debiera decir incalificables... A medida que avanzaba la década de los setenta, Jess Franco fue metiéndose ya de lleno en el cine erótico. Y, ¡cielos!, ¡qué imaginación!, ¡qué elocuencia y expresividad a la hora de elegir los títulos!. Uff, no puedo resistir la tentación de recordar ahora momentos tan sublimes y grandiosos como "Aberraciones sexuales de una mujer casada", "La chica de las bragas transparentes", "Orgía de ninfómanas" (todo un hit), "La noche de los sexos abiertos", "Macumba sexual", "Diario íntimo de una exhibicionista" (joder, ante un título como éste uno no puede quedarse indiferente)... ¡Oh!, es urgente, necesito un sedante, una ducha fría, ¿tal vez unas gotas de escocés corriendo alegres por mi garganta?. Gracias.

Lo cierto es que, aunque últimamente la figura de Jess Franco ha empezado a ser en cierta medida reivindicada por algunos fanáticos del cine de Serie B en sus más "ínfimas" modalidades (gore, porno, trash... YO QUE SE...), este incomparable personaje del cine español sigue siendo para muchos un auténtico desconocido. Incluso para su reducido número de seguidores, dada la extensión de su filmografía y lo complicado que es poder acceder a la visión de la misma. Una lástima. Así que no lo dudes: si por una de esas insospechadas casualidades que depara la vida, te encuentras de pronto ante la posibilidad de visionar algún film con la firma de Jess Franco (o cualquiera de sus seudónimos antes citados), echa mano de tu "peor gusto" y saborea sin el menor recato estas perlas del cine más oscuro, procaz y demente que se ha producido en España. Seguro que te sorprenderás. Y seguro que a partir de ese momento sentirás unos deseos irrefrenables de clavar agujas en los ojos de muñequitos con la cara de... por ejemplo Gutiérrez Aragón.

JAVIER S. PIÑANGO





KATHY ACKER

aborto impreso

Primer apunte: las palabras en manos de esta norteamericana, aunque residente en Londres, hacen las veces de gritos, espasmos, harakiris guturales; en definitiva, LADRIDOS. Cierto, funcionan como LADRIDOS. Son instrumentos de defensa y ataque, armas con las que despellejar a los diferentes objetos de su ira, hasta caer en la exageración, en el delirio del exceso con mayúsculas. Y como blanco de esa ira que se plasma a caballo entre lo irracional y lo onírico, entre lo irónico y lo amargo, aparece como constante... pues, no puedo decirlo de otra manera, simplemente TODO. Sí, no exagero. Enfrentarse a una novela de Kathy Acker supone empaparse sin remedio de su odio hacia aquello que huela a "normal" y "establecido". ¿Suena a tópico?. No lo niego; francamente, sí. Es cierto que en determinados momentos esa combinación que ella hace de la inmediatez guarra de Bukowski y el delirio alucinado y saboteador de Burroughs, servidos con una espesa salsa guisada con esa premeditada provocación a la que me refiero, termina por parecer ingenua, manida, archiconocida. Pero, pese a ello, y tras pasar por alto este primer detalle superficial, uno acaba por descubrir todo un demente y atractivo mundo personal que finalmente engancha sin remedio al más escéptico de los lectores. El lenguaje de Acker muerde, sus palabras te enganchan por la yugular mientras página tras página ves desfilar a personajes automutilados, irremediablemente anónimos, mutantes sin rumbo, esclavos sin amo, quijotes femeninos enfrentados a mil y una pesadillas mientras se mueven por algo -el mundo- parecido a una deforme, sucia y grotesca "casa de los horrores". La muerte, la religión, el amor, la política, el sexo...; son en las obras de Kathy Acker monstruos que acechan en cada esquina como drogas imposibles de burlar, golosinas brutales que buscan siempre la dependencia obligada de las mismas. A partir de ahí, la exageración como método conduce sin remedio al lector a la contemplación de un infierno tan desolador como inevitable.

Pero dejemos de teorizar y pasemos a centrarnos en las dos novelas más conocidas de esta "princesa" del underground literario de los últimos años. Me refiero a "Aborto en la escuela" y "Don Quijote", ambas publicadas por Anagrama. La primera sirvió para que, entre otras cosas, algún crítico describiera a Kathy Acker como la Patti Smith de la literatura. Bien, puede que la comparación sea acertada. "Aborto en la escuela" narra el alucinado discurrir a través del que se mueve, como a lo largo de un túnel vuelto del revés, la protagonista: Janey Smith, que en el arranque del libro tiene diez años y vive con su padre en Méjico:

"Como nunca había conocido a su madre, pues su madre murió cuando Janey tenía un año, Janey dependía de su padre para todo y veía a su padre como novio, hermano, hermana, dinero, diversión, y padre..."

Janey abandona a su padre (habitual compañero de cama) cuando descubre que éste anda liado con otra mujer. Con semejante inicio no es de extrañar el rompecabezas de locuras que conviven con el personaje de la protagonista y su existencia desde ese punto de partida citado: drogas, sexo, aborto, violación, violencia, delincuencia, desprecio... son los paisajes habituales en el mundo en que se mueve Janey. Y para transmitir al papel tal estado de paranoia, Acker recurre a todo aquello que pueda resultar válido como vehículo expresivo-narrativo: dibujos, mapas de los sueños, fragmentos de diario, poemas, escenas teatrales con sus correspondientes diálogos, cut-ups en la tradición de Burroughs, pornografía, parodias de otras obras...; en resumen, un hiperexagerado (como todo en su obra) cóctel, un eficaz método literario para que la autora clave -con más ahínco si cabe- sus dardos contra lo "institucional" y "moral".

KATHY ACKER
Aborto en la escuela
CONTRASEÑAS
EDITORIAL ANAGRAMA

La otra novela estelar de Kathy Acker es sin duda "Don Quijote". Otro espeso brebaje escrito y servido con generosas dosis de perversión. En esta ocasión el personaje de Don Quijote es una mujer que camina sin rumbo fijo a través de Londres y Nueva York, aturdida tras sufrir la experiencia de un aborto. A lo largo de su peregrinar en busca de algo parecido a alguna forma de amor, tropezará con esa fauna irreal-real que puebla las páginas de Kathy Acker: seres trastornados, perturbados, masoquistas que suplican su castigo para así salvarse; misiles impresos cuyos objetivos son de nuevo la religión, el poder, los políticos, la moralidad, los sueños, la muerte.

Termino ya. Ciertamente en estos casos lo mejor es dejarse de divagaciones y conectar sin más el cerebro mohoso de cada uno al espeso contenido de estos libros. En Kathy Acker, autora también de otras obras como "New York City In 1.979" o "Mi muerte, mi vida, por Pier Paolo Pasolini", descubrirás a una mujer de desbordante imaginación y talento, de incansable franqueza a la hora de escupir, de gritar al exterior todo el asfixiante laberinto de pesadillas que lleva dentro.

TOM VIOLENCE

DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

En "Noise Club" no encontrarás una sección de DISCOS habitual. Debido al carácter trimestral de la publicación, poco práctico de cara a ser un fiel reflejo de la novedad y la inmediatez en el mercado discográfico, hemos decidido apostar por otro tipo de enfoque. Por ello en cada número dedicaremos la sección de DISCOS a un tema concreto (país, estilo musical, etc) con sólo alguna esporádica excepción. Y para comenzar, nada mejor que un pequeño repaso a la música británica del momento... El contrapunto lo ponen los suizos The Young Gods y un pequeño espacio dedicado a revisar otras novedades. ¡Ah!, en el próximo número nos centraremos en la escena española...

MY BLOODY VALENTINE
"Loveless"
(Creation)

Como una masa de sonido carente de cualquier tipo de forma y al mismo tiempo concreta y coherente, llena al 100 % de vitaminas pop... Así podría definirse el sonido y las canciones de este último álbum de My Bloody Valentine, el disco que por lo desorbitado de su costo de estudio y producción (dos años de trabajo) ha ocasionado que Creation pusiera al grupo en la calle, el disco -en definitiva- del que más se ha hablado últimamente dentro de la escena independiente. Y ciertamente no es para menos. "Loveless" es la prueba inapelable de que hoy por hoy todavía se puede hacer música imaginativa partiendo de clásicas melodías pop, desdibujándolas hasta conseguir que las mismas cobren una nueva dimensión y forma. Genuinamente personales, imposibles de comparar con nadie puesto que, aunque esa etiqueta definida como noise-pop ha sido ya usada al hablar de bandas como Jesus & Mary Chain, en el caso de My Bloody Valentine se rebasa con creces las limitaciones de la citada etiqueta para inaugurar una nueva vía que me temo sólo ellos pueden seguir. Una nueva concepción del sonido como fuente de energía de la que fluyen masas informes, guiños hipnóticos carentes de la clásica estructura cuadriculada de canción que se presentan con apariencia de espiral, de rizo sonoro sin principio ni fin. Algo que sirve también para dar una absoluta continuidad a todos los temas del disco. Y como antes decía, sin perder por ello toda la frescura pop, todo ese carácter naif ultrasencillo que caracteriza las melodías que, como miniaturas aplastadas tras la masa de sonido, aparecen en cada giro del molde circular que tienen sus canciones. Y es que, joder, la experimentación no tiene por qué conducir sin remedio a la complejidad gratuita. ¿Me explico?. El resultado, pues, es un dibujo de sonido lineal, sin picos; un único plano en el que todos los instrumentos y voces forman un verdadero muro sonoro (y aquí este tópico sí está de verdad justificado). Un zumbido dulzón y eléctrico, embriagador y árido a la vez.

¿Los mejores momentos del disco?. En el caso que nos ocupa es una pregunta difícil de contestar. Es casi imposible destacar algo por encima del resto, pero quizá la fuerza de "Only Shallow" y el relax melódico que despide la atmósfera de "Sometimes", son buenos ejemplos de esos dos caracteres opuestos que en My Bloody Valentine lejos de reflejar esquizofrenia, se mezclan hasta ser uno, empastándose sin la menor disonancia. Cuestión de imaginación, riesgo y brillantez. Por algo estamos hablando de la mejor banda británica del momento. Sin la menor duda.

Javier S. Piñango

BARRY ADAMSON
"Soul Murder"
(Mute - Sanni)

Todavía no entiendo por qué Magazine no triunfaron... La verdad es que, por entender, ni siquiera comprendo cómo la gente se empeñó en encasillarles bien en el punk -digo yo que por el pasado "buzzcock" de Howard Devoto-, bien en el after-punk -¿sería el cierto aire intelectual que esgrimían sus letras?- o en la new wave -ahí estoy seguro que eran esos magníficos teclados pop de Dave Formula; no en vano, más tarde sería el responsable principal del sonido de Visage, cuyo primer álbum he de defender pese a los odios que me acabo de granjear de mis compañeros-.

Y es que ellos, quizá, eran eso... y mucho más. La gran talla de los músicos que trabajaron en ese grupo convierte a Barry Adamson en un personaje de lo más interesante: ahí están sus deliciosos bajos en el seno del grupo inglés y, tras su triste desaparición, sus escarceos con otro "diletante" querido como es Nick Cave. Pese al currículum, ya de por sí bastante completo, el negrito se descubre, de la mano de "Moss Side Story", como un excelente compositor y músico, y su carrera en solitario -con colaboraciones de lujo de las amistades que ha hecho por el camino- remata ahora en este "Soul Murder".

Pasajes de electrónica casi contemplativa (¡quietos, no salgáis corriendo que no es new age!) que estalla en "scores" de la factoría Bond (esa deformación de la música de John Barry a ritmo de ska o swing); acercamientos al Tom Waits que recoge la herencia de los Residents, simples recitados sobre un colchón casi inaudible o acercamientos a la onda jazzy conforman un nuevo logro en el haber de este hombre. No es la banda sonora de ninguna película, pero podría serlo perfectamente. Lo más maravilloso de todo es, precisamente, el hecho de que, por muy negro que sea, en ningún momento suena a Vernon Reid, Prince, Sly Stone o cualquier referencia que se te ocurra... El está por encima de barreras y denominaciones de origen y su música es, simplemente, eso; y como tal, debe ser apreciada por seres inteligentes. Aunque si tienes esta revista en las manos, supongo que lo que te cuento ya lo sabes...

David F. Abel



THE YOUNG GODS
"TV Sky"
(Play It Again Sam - Nuevos Medios)

"...Y como ha habido tanta saturación de grupos americanos en los últimos tiempos, hemos decidido hacer en este primer número de la revista una especie de reconocimiento a las bandas inglesas". "¿Pero no vale de ningún otro país?". "¡¡Y dale, que no!! Nos vamos a ceñir a lo británico y...". "Pero es que los Young Gods son suizos". "¿Los Young Gods? ¡Haberlo dicho antes! ¡Mañana mismo quiero la crítica aquí!".

Y es que siempre he confiado en el buen gusto del jefe. Y en el mío, por supuesto; y ya tenía yo ganas de poder hablar de Franz (voz), Use (percusión) y Al (guitarra y demás). Es más; me moría por poder empezar una crítica tal que: "Tres suizos que se consideran europeos; ¿será por eso que prácticamente en cada disco utilizan un idioma?. Roli Mosimann -exSwans- no puede estar equivocado cuando insiste en producir sus trabajos..."

Alto, para el carro; resulta demasiado de academia, muy engolado. Mejor alucinar y soltar la parrafada lisérgica en plan: "Tras seis años de sorprender a propios y extraños con un uso desquiciado del sampling -muchas veces escarbando en la música clásica y machacándola "ad infinitum"-, unas percusiones de día del juicio final, una voz descomunal que da la impresión de ser más bien un esputo sanguinolento y una guitarra que recupera -desconfía de imitaciones- el verdadero sentido de la palabra "hard", "TV Sky", el nuevo álbum de los Jóvenes Dioses, emana gotitas de LSD sólo con mirar su funda interior... imagínate lo que te espera en los surcos".

Buf, demasiado denso; sería muy farragoso para el lector medio. Aunque también se podría intentar encandilar al cliente soltando unas cuantas flores sobre los chicos; que si "sus letras son algo fuera de lo normal (recuerda esa delirante "Charlotte" de su segundo elepé)", que si "su forma de apropiarse de los temas del mítico Kurt Weill en su álbum de homenaje no sólo es coherente, sino que, además, les añade una nueva, vertiginosa y atractiva dimensión", etc, etc.

¿Sabes?, esto es más jodido de lo que creía. Y como no quiero pecar de engolado, "trippioso"



o de "poco riguroso en sus críticas por exceso de baba hacia lo que le gusta", prefiero no hacer ningún comentario. Que cada cual se moje su culo...

David F. Abel

SPIREA X
"Fireblade Skies"
(4 AD - Sanni)

Dirán ustedes lo que gusten, pero lo de "dios los cría y ellos se juntan" sigue teniendo una validez inusitada pese a tanto resobo que se le ha dado a la frasecita. Y si no al loro: Bobby Gillespie, sin ir más lejos, abandonó el seno de Jesus & Mary Chain para poder componer canciones de pop sesentero y lisérgico en Primal Scream. En sus siguientes elepés, el muchacho ha derivado hacia el hard-rock y, en la actualidad, se halla metido en el terreno de los "llenapistas".

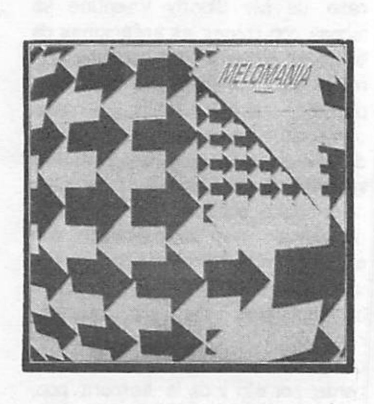
Ahora tomemos, a vuelapluma, la figura de Jim Beattie (guitarra, voz): se escapó de los mismísimos Primal Scream para, a partir del 90, juntarse con Judith Boyle (voz) y Andy Kerr (bat.), a quienes ahora se han unido Jamie O'Donnell (bajo) y Thomas McGurk (guitarra). ¿Y todo para qué?. Pues -y aquí es donde el dicho antes citado cobra mayor sentido- para pergeñar un álbum, "Fireblade Skies" (título prestado por la mente preclara de Arthur Rimbaud), que combina entre sus surcos sonido del más rancio pop psicodélico escuela Beatles/Barrett, con Rickenbacker de doce cuerdas incluida; coqueteos con las guitarras lacerantes de Flamin' Groovies, Who, Stones y, si me apuran mucho, con la peña de Detroit; e, incluso, es posible encontrarse con curiosas aproximaciones al funk y la música de baile -no en vano, reconocen el legado de Chic sin dudar un solo momento-. Vamos, que lo de Gillespie y Beattie no está tan lejos; con la salvedad, claro, de que lo que ha hecho uno en tres elepés, el otro lo ha conseguido con la gorra en el primero. Y no creo que Spirea X -por cierto, que el nombre viene de un tema de Primal Scream- lleguen a hacer "acid" en alguna de sus mil variantes, pero su música augura ya mismo un buen número de viajes alucinantes...

David F. Abel

THE DARKSIDE
"Melomania"
(Situation Two - Beggars Banquet)

Podría ser un caso similar al de Jesus & Mary Chain y Primal Scream: The Darkside nace de una suerte de escisión de Spacemen 3, la banda de Birmingham abanderada de los sonidos lisérgicos y estratosféricos. Pero no lo es: lo que en el primer caso es amaneramiento y sospechosa modernez, en el de Darkside es auténtico amor por los mundos sonoros alternativos, recreados con encanto innegable en este segundo álbum. Herederos directos de la psicodelia británica de los 60 (como los grupos antes mencionados, quizá sin su genialidad pero también sin las traiciones de algunos), Darkside encuentran con naturalidad ese raro punto en que se mezclan de forma irresistible las guitarras quemadas por la distorsión con las voces sumidas en trance melódico. Digo en trance y digo bien: "Rise", el tema más extenso del álbum, logra hacer entrar al oyente en otras regiones de la realidad, entre volutas y espirales eléctricas en continuo crecimiento; "Feeling Flow" y "This Mystic Morning" sugieren estados mentales placenteros y planeantes; "Are You For Real" y el resto de los temas se alzan como ensoñaciones ácidas, enervadas, expansivas unas veces y brillantes siempre. No sé si The Darkside revolucionarán nada como lo hicieron Jesus & Mary Chain o Spacemen 3, pero escuchar su segundo larga duración es una delicia que nadie debería perderse.

José Boix



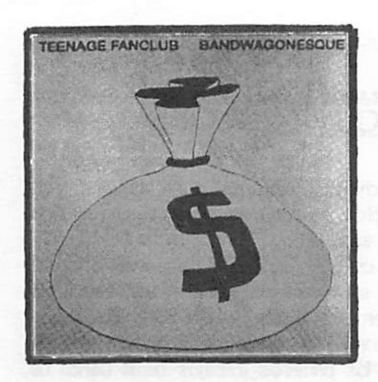
THE JESUS AND MARY CHAIN
"Reverence" (Maxi)
(Blanco Y Negro - Warner)

No sé si los hermanos Reid frecuentan últimamente las discotecas de moda, o si se dedican al bailoteo de músicas de baile varias bajo los efectos del éxtasis, pero yo sí que visitaría la discoteca de mi pueblo (por lo menos una vez: hace años que no la piso) si el DJ de turno se percatara de que los Jesus hacen, desde su fenomenal "Automatic", la mejor dance-music del planeta, si bien el resultado final no deja de ser rock 'n' roll. Y como muestra, la canción estrella de este Maxi-Single. "Reverence" está construida con un ritmo típicamente groove, de esos que tanto gustan a los dependientes de tiendas de discos de barrio, pero (y no podía ser de otra manera: estamos hablando de The Jesus & Mary Chain) sobre este ritmo se imponen las guitarras, tan guarras como de costumbre, mientras que la cansina voz de Jim se explaya (el estribillo es genial).

Los temas que completan el disco brilan con igual fuerza. En "Heat" dan una clase magistral sobre el uso de pedales y distorsión: y del ruido como arma "pop", los Jesus saben un rato. "Guitarman" es un tema de Elvis cosecha de 1.968 (o sea: incipiente barriga), que desmenuzan en los tres acordes de siempre, dejando al descubierto el esqueleto del rock 'n' roll. Y "Reverence Radio Mix" es, como su propio nombre **NO** indica, una versión más guarra, si cabe, del tema que da título al Maxi, una patada en el bafle de cualquier tocadiscos y, por supuesto, muy poco recomendable para ser radiada en los cuarenta principales.

No hay, pues, sorpresas especialmente relevantes (su utilización de la tecnología -cajas de ritmos y secuenciadores- viene de lejos), ni giros estilísticos de consideración. En un caso como el suyo, en el que han creado un lenguaje musical propio y válido (aunque sea a base de utilizar manidos clichés y tópicos rocanroleros: es más que perdonable, vistos los resultados), no creo que sea lícito pedirles que vayan más allá. Yo, sólo de imaginarme el consiguiente LP, el recientemente publicado **"Honey's Dead"**, ya estoy babeando.

Luis Legumbre



TEENAGE FANCLUB
"Bandwagonesque"
(Creation - Caroline Import)

Desde luego su nombre bautismal no puede llevar a engaño. Este penúltimo combo de guitarras son éso, un grupo de fans que componen sus propios temas en línea directa con sus ídolos, nuestros ídolos, imprimiendo personalidad propia, tan carente en la actualidad. Los doce temas que componen este 2º LP de TFC (¿3º...?, en el caso de considerar como segundo "The King"), son simplemente canciones que da la impresión de haberlas escuchado ya, pero que acaban de salir de su estado de letargo. Composiciones que parecen el resultado de juntar en una misma jam-session a Neil Young y a los Beatles y como invitados a Alex Chilton con sus Big Star. O de utilizar guitarras folkies con una base rítmica de fondo que ni los Reid podrían superar. O de recuperar las canciones pop de medio tiempo, con cierta virulencia HC. Y si encima vemos que parte de la culpa la tiene Don Fleming, la presidencia del club de fans está al completo. Consecuencia de todo ésto: a este último LP de Teenage Fanclub le sobra honestidad... But I Like...

Javier Revuelta

THEE HYPNOTICS
"Soul, Glitter & Sin"
(Situation Two - Beggars Banquet)

Por si no has escuchado antes a estos sopechosos sujetos, te diré algo que te ayudará a hacerte una idea: su música nunca aparecerá en uno de esos anuncios televisivos de bebidas refrescantes que suelen sponsorizar los macro-conciertos de decrépitos figurones del rock internacional. Para empezar, el tono es demasiado perverso, demasiado decadente, como para penetrar en las mentes cuadriculadas del gran público; además, gustan de sumergirse en las simas del abandono lujurioso, dejarse vencer por el pecado, envolverse en una viciosa dejadez paralizadora. "Alma, Lentejuelas & Pecado", aparte de uno de los mejores títulos para un álbum de esta temporada, contiene una atractiva mezcla de guitarras glam, ritmos hard, melodías siniestro-psicodélicas y arreglos inusuales (la utilización del saxo, por ejemplo). Thee Hypnotics son como reptiles en celo, entregados a una pasión subterránea -"Tales From The Sonic Underground" es como se subtitula precisamente este trabajo-, con un elaborado (¿ampuloso?) sonido que sabe ser perfectamente penetrante, sobresaturado de emociones negras, cargado de ramalazos de dramatismo brutal. No todo lo británico tenía que pertenecer a la boba movida de Manchester.

Bungalow Bill

THE CHARLATANS
"Between 10th and 11th"
(Beggars Banquet - Victoria)

La escena inglesa parece últimamente invadida por jovencitos imberbes de cerebro quemado, incapaces de interesarse por nada que no sea las pistas de baile y los sonidos lisérgicos heredados de los años 60. De esa mezcla de elementos han surgido toda una caterva de bandas, de las que The Charlatans no son los más despreciables: su neo-psicodelia bailable posee un encanto innegable, por más que en algunos momentos puedan resultar algo pretenciosos. No importa: su noise tecnológico usa de los efectos sonoros justo lo necesario para enriquecer los ritmos y las melodías ("Ignition", "Subtitle"), dominan bastante bien las subidas y bajadas ("Can't Even Be Bothered"), las voces levitan entre nubes de colores pero empujadas por las guitarras ("(No One) Not Even The Rain", "Weirdo"), etc, etc. El líder de la banda, Tim Burgess, tiene fama de bocazas y arrogante -algo bastante común en los actuales músicos británicos-, característica que le hermana con los Primal Scream, de quienes desde luego están mucho más cerca que de Jesus & Mary Chain, por ejemplo. Pero si quieres mover perezosamente el esqueleto en una discoteca galáctica bajo los efectos del tripi, no dudes en hacerte con este segundo álbum de The Charlatans.

Pickpocket

SCOPE SCOPE SCOPE SCOPE

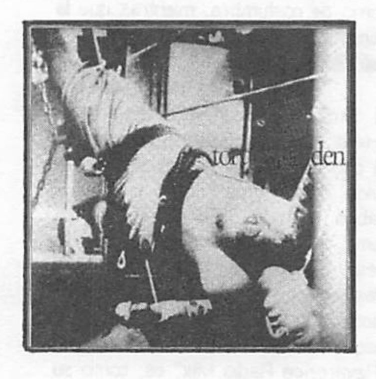
Veamos. Un rápido vistazo a la actualidad discográfica no británica, nos descubre la aparición de un par de artefactos interesantes para comenzar. Dos vinilos facturados por viejos y clásicos exponentes del ruido mutante. "BODY TO BODY, JOB TO JOB" *(Young God)* de los **SWANS**, es un recopilatorio que recupera material inédito de su primera y, al menos para mí, mejor época: la comprendida entre los años 1.982 y 1.985. Temas grabados en directo y estudio con limitados medios pero efectos ciertamente mortíferos, ejemplos clarificadores de la suciedad premeditada y agresiva que marcó los primeros trabajos de la banda de Michael Gira. En resumen, puro suplicio sonoro para irrecuperables fans -todavía- del ruido más incorrupto. "SHOTGUN WEDDING" *(Ufo)*, firmado por **ROWLAND S. HOWARD y LYDIA LUNCH** es la confirmación de que Mrs. Lunch, aparte de soltar interminables vómitos orales, sigue sabiendo practicar peligrosos apuntes de rock y blues en estado incandescente. Algo posiblemente debido en este caso a la fructífera idea de re-asociarse con nuestro querido Rowland Howard. El resultado general es tan arrasador como las versiones que la pareja se marca de Led Zeppelin o el mismísimo Alice Cooper. Se me olvidaba, incluye también una revisión del "Burning Skulls" que Howard ya grabara antes junto a Jeremy Gluck. Por otro lado, **HOLE** ha sido sin duda uno de los sucesos más interesantes de los últimos meses. Estas tres señoritas y un caballero (afincados en Los Angeles) facturaron uno de los mejores Singles del pasado año: aquel definitivo y explícito "Teenage Whore". Su LP "PRETTY ON THE INSIDE" *(City Slang-Running Circle)* ha confirmado con creces todas las expectativas que la banda de Courtney Love había despertado. Un hipereléctrico estallido de pus que de un plumazo funde a Mudhoney con Sonic Youth y Lydia Lunch. Todo ello con el desparpajo punk y la energía propia de gente con las ideas todavía muy poco contaminadas. Por último, una corta pero merecida mención para un álbum publicado ya hace más de un año, pero prácticamente desconocido para muchos en nuestro país. Se trata de esa barbaridad con forma de LP que responde por el nombre de "TORTURE GARDEN" *(Earache)* y lleva la perturbadora firma de **NAKED CITY**, el proyecto conjunto de John Zorn y Fred Frith, sin olvidar la participación en el mismo de Bill Frisell, Wayne Horvitz, etc. "Torture Garden", segundo álbum de Naked City, es de principio a final un apocalíptico orgasmo de distorsiones sonoras, un tratado experimental acerca de la taquicardia hecha música y el ataque R-E-A-L como método de trabajo. Al punto de que Earache, la compañía que publicó esta bestialidad, no es otra cosa que un sello especializado en hardcore (publicaron los primeros discos de Napalm Death o Carcass por poner algún ejemplo). Sólo una recomendación a la hora de enfrentarse a un ejemplar de "Torture Garden": escuchar ESTO más de una vez al mes puede ser peligroso para el cerebro de cualquiera, por muy seguidor que se sea de la acción de demolición habitualmente practicada por John Zorn y compañía... Aunque en mi caso, lo que ocurre es que -lo admito- soy muy vicioso para estas cosas: me encanta sufrirrrrr, padecer dolor de oídos. Y a mi cerebro también.

Javier S. Piñango

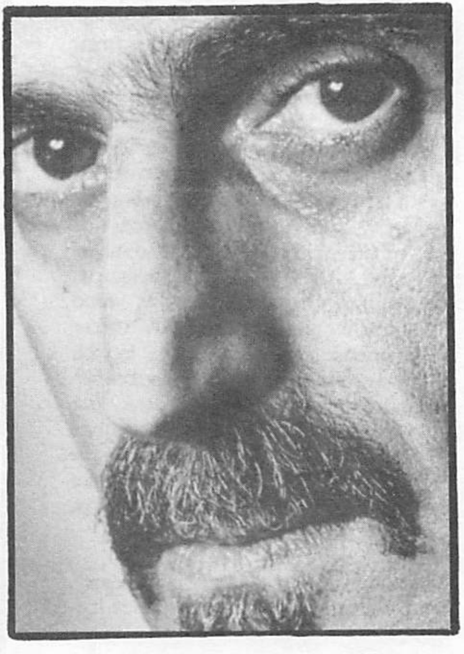












Frank Zappa

RETROVINILO RETROVINILO RETROVINILO

Un pequeño espacio para que puedas descubrir las obsesiones discográficas y vicios secretos, en forma de vinilo, con que se castigan diariamente algunos músicos relacionados en mayor o menor medida con Triquinoise...

TELEVISION
"Marquee Moon"
(Elektra / 1.977)

Creo que nunca olvidaré la primera vez que oí "Marquee Moon", la canción. Fue en 1.977, escuchando Radio Nacional de España, en concreto el programa "Diálogos con la música" que hacía Ramón Trecet. La verdad es que ha llovido ya desde entonces. Recuerdo que me quedé boquiabierto ante el crescendo de guitarras que forma todo el núcleo central del tema. Y ese riff machacón por debajo sin dejar nunca de sonar. Y esos sonidos de guitarra...; hacía tiempo que ese chisme de seis cuerdas no me llamaba tanto la atención en un disco. Pero es que el aullido lloroso que salía de las guitarras de Tom Verlaine y Richard Lloyd, era una forma diferente de entender un simple punteo o una rítmica sin más. Sonaba casi a algo inverosímil. Y claro, también estaban las canciones: joyas del calibre de la propia "Marquee Moon", el magnetismo de la hipnótica "Venus" (¡vaya pedazo de canción! y ¡qué solo de guitarra!), "See No Evil" abriendo la Cara A...; el zarpazo eléctrico de "Friction" (otro de los mejores momentos del disco), la voz de Verlaine en "Elevation", de nuevo las guitarras provocando una avalancha de tensión y emociones en "Torn Curtain"...; ¿hace falta seguir?. Pienso que no es necesario. Sinceramente creo que el primer LP de Television es, posiblemente junto al "Horses" de Patti Smith y quizá alguno más, pieza obligada de referencia al hablar de la década de los setenta. Un pequeño prodigio a 33 r.p.m. que en su momento nos descubrió el talento musical de Tom Verlaine, Richard Lloyd, Fred Smith y Billy Ficca. Casi nada.

C - 666 (Cerdos)

FRANK ZAPPA & THE MOTHERS OF INVENTION
"We're Only In It For The Money"
(Bizarre - Verve Records / 1.967)

"La información no es conocimiento.
El conocimiento no es sabiduría.
La sabiduría no es verdad.
La verdad no es belleza.
La belleza no es amor.
El amor no es música.
La música es lo mejor."
F. Z.

Admito haber conocido a Mister Zappa hace bastante poco tiempo, cuatro o cinco años, y realmente ha sido una pena, una pena de años adorando a estrellas de pacotilla (Velvet, Doors, Tull, Zeppelin...) que se disuelven a su lado como un terrón de azúcar en un vaso de ácido sulfúrico. Supongo que ésto escandalizará a más de uno, pero tal vez a alguien le haga escuchar y leer algo de la obra de este tipejo feo, bigotudo, desgarvado, cómico, analista, imaginativo, versátil, comprometido, visceral, "underground", músico y artista al 100 %, censurado sistemáticamente por todos los medios de información musical de este país.

He elegido este disco -"We're Only In It For The Money" ("Sólo estamos en ésto por la pasta")- simplemente por la portada, réplica del Sto. Peppers, y que se editó el mismo año que éste, aunque meses más tarde de lo previsto debido a las garras del Pol Macarni que no sólo logró retrasar su edición sino que además consiguió que la portada fuera el interior de la carpeta y viceversa (en aquellos años, Zappa no tenía suficientes recursos para que su diablura se llevara a cabo al completo). De cualquier manera es un disco en el que FZ deja bien clara su posición sobre los hippies, el conservador mundo americano, y sobre todo demostró que ya se podían hacer discos de pop al margen de los canales establecidos y sin ayudas compradas. Efectivamente, desde entonces FZ ha conseguido hacer de su carrera una de las más ricas, posiblemente, de la producción mundial, con un total de 57 discos, la mayoría de ellos dobles y triples, varias películas, libros, videos, todo controlado por él mismo (Zappa Records y sus diversos subsellos) además de tres hijos, dos de los cuales se dedican a la música y demás artes, y de un magnífico poster del 69 en el que nos mostraba un FZ "cagando" (supongo que en Dios).



P.D.: si alguien te dice que FZ es un pesado, lo más fácil es que su capacidad mental no le permita escuchar más de cinco minutos cualquiera de sus obras.

Para acercarse a Zappa, remitiros a cualquiera de sus obras (todas reeditadas en CD y algunas en LP y CS), el libro de Alain Dister de Ediciones Júcar y un capítulo del Rock Californiano de la misma editorial y escrito por el capullo (sic) del Ordovás hace demasiados años.

"Algunas personas pueden encontrarse con que nuestra música es demasiado repugnante para su sensibilidad y otros pueden llegar incluso a tener náuseas, pero los americanos son espantosos, y esta música está hecha para ellos. Lo sentimos."
FRANK ZAPPA (1.967)

Lo adivinaste!!!, desde hace cuatro años sólo compro música de Zappa.

LUIS M. GONZALEZ (Amor Sucio)





Patti Smith

Reina de los setenta, sólo por los arañazos sonoros que dieron forma a "Horses" y "Radio Ethiopia", por letras de canciones tan significativas como la de "Land", el nombre de Patti Smith debe ser referencia obligada en las páginas de una revista como "Noise Club".

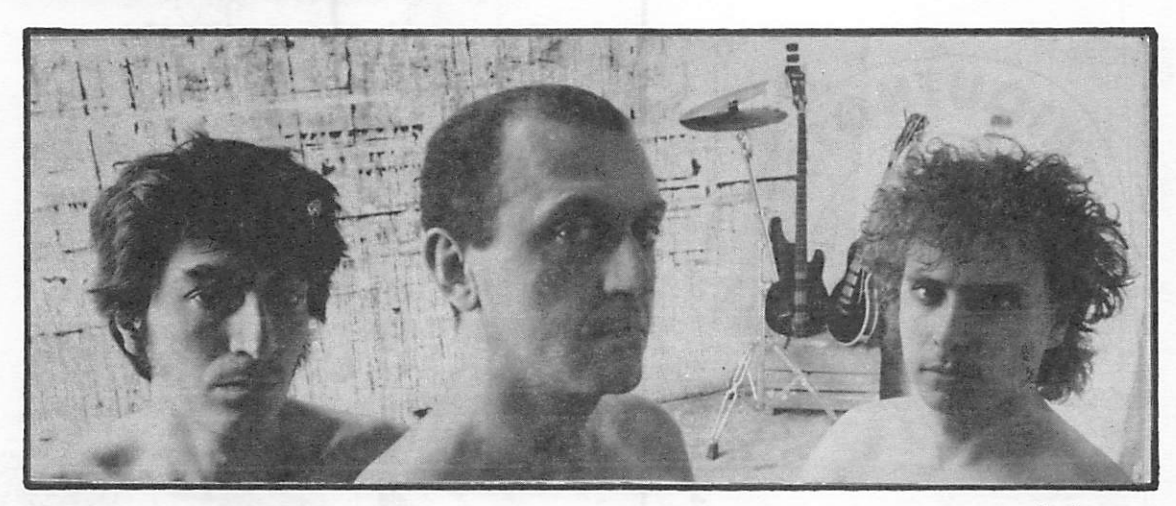
TRIQUINOISE INFO TRIQUINOISE INFO TRIQUINOISE INFO TRIQUINOISE INFO TRIQUINOISE INFO TRIQUINOISE INFO TRIQUINOISE INFO TRIQUINOISE INFO TRIQUINOISE INFO TRIQUINOISE INFO TRIQUINOISE INFO TRIQUINOISE INFO TRIQUINOISE INFO

NOTICIASNOTICIASNOTICIASNOTICIASNOTICIASNOTICIASNOTICIAS

*** *CORCOBADO Y LOS CHATARREROS DE SANGRE Y CIELO*** *se presentan en directo el 11 de Junio en la Sala MOROCCO de Madrid.// Por otra parte, el video-clip del tema "La libertad" ha sido seleccionado dentro de un recopilatorio de clips de música latina para su pase en el próximo New Music Seminar neoyorkino.// Triquinoise ha puesto ya a la venta "Tormenta de tormento" en formato Compact Disc, conteniendo en su interior el citado LP al completo+el EP "Suceso"+el tema incluido como Cara B de su Single "Buen horror": total 15 canciones sin desperdicio.*

*** *VAMOS A MORIR*** *han concluido ya la grabación de su segundo álbum, a publicar en el próximo mes de Septiembre en formatos de LP y Compact Disc (conteniendo éste i 5 temas extras !). El disco se ha grabado en los estudios "Audio-Madrid" con producción a cargo del propio grupo y del tándem Javier Piñango-Alejo Alberdi. Temas del calibre de "Espejismo", "Yecto", "Noche", "Viva y volar", "Corazón, lengua, amor", etc, figuran entre las 18 canciones que se han registrado con vistas a este ambicioso trabajo.*

*** *AMOR SUCIO*** *siguen presentando en directo su segundo LP por la geografía nacional. Ultimamente Pamplona, Huesca y de nuevo toda la zona de Levante han sido testigos de su demoledor "live". Según parece podrían volver a Barcelona en los primeros días del próximo mes de Julio. A confirmar.// Pero AMOR SUCIO son también noticia por la edición en Septiembre de una Cassette que recopilará versiones y material inédito en general de la banda valenciana. Por supuesto, te informaremos oportunamente al respecto en próximos Catálogos de Triquinoise.*



Amor Sucio



*** LA MANO IZQUIERDA** ,de Valencia, tendrá también una Cassette editada por Triquinoise en el próximo mes de Septiembre. Ver próximos Catálogos.

*** EBRIA DANZA** tienen ya registrado su primer trabajo discográfico para Triquinoise con producción a cargo de Javier Corcobado. Como en los anteriores casos, verá la luz en... adivinaste, Septiembre.

*** SUPERELVIS** andan ya preparando la futura grabación (en verano) de su segundo LP.// Mientras tanto, es posible que la banda barcelonesa vuelva de nuevo a Madrid para realizar nuevos conciertos (se estudia la posibilidad del Círculo de Bellas Artes).



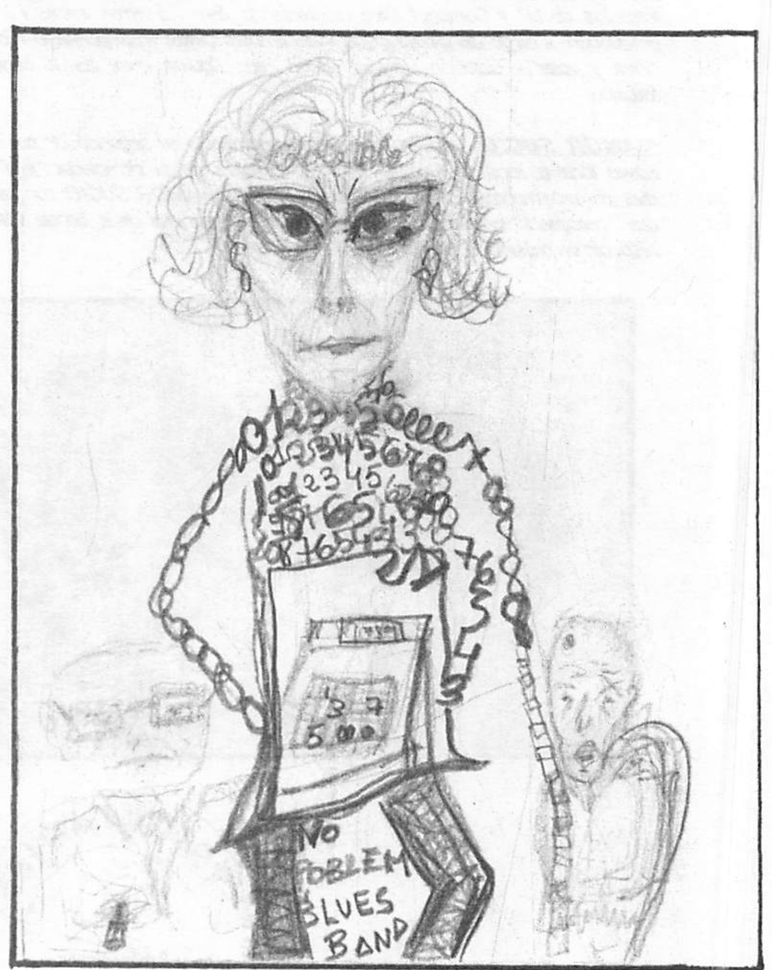
Superelvis (foto;Edu Gálvez)

*** PACHUCO CADAVER** son una de las grandes noticias triquinósicas del mes. Guillermo Piccolini y Roberto Pettinato están por fin grabando en Buenos Aires su segundo álbum que, como ya se hiciera con el primero, se editará también en Argentina. El disco también será publicado después del verano.// Aprovechando la estancia del grupo en tierras argentinas, PACHUCO CADAVER están también realizando varios conciertos en Buenos Aires y alrededores. No es de extrañar, puesto que su primer LP obtuvo allí muy buenas ventas y la presencia en vivo de la banda ha levantado una gran expectación.

*** TRIQUINOISE** cree oportuno dar una explicación acerca de la cancelación de la programación de conciertos que estaba realizando en la Sala "Agora" de Madrid. El cese de nuestra presencia en dicha sala viene motivado por la absoluta falta de seriedad y compromiso -en temas económicos y de "respeto" hacia esa programación- de los propietarios de esta sala. Indudablemente nadie puede aventurarse en la contratación de grupos sin unas mínimas garantías de cobro o, al menos, de tener dicho grupo los gastos cubiertos... Ni eso siquiera ha sido posible.

*** NOTA:** El grupo malagueño 713° Amor ha quedado totalmente desligado de TRIQUINOISE PRODUCCIONES, hecho motivado por las claras desavenencias existentes con los miembros de la citada banda.





"María Agora" (dibujo:AJO)

HOJA DE PRECIOS - CUPON DE PEDIDO

TRIQUINOISE PRODUCCIONES
APDO. CORREOS 49129
28080 - MADRID
TFNOS.: 91-7261112 // 91-6753492
96-3930332 (Oficina Valencia)

TQ 001LP-CERDOS: *"Cerdos"* .... 1.180,-Ptas.
TQ 002LP-VAMOS A MORIR: *"Vamos a morir"* .... 1.180,-Ptas.
TQ 003LP-AMOR SUCIO: *"El tiovivo de la locura"* .... 1.180,-Ptas.
TQ 004LP-PACHUCO CADAVER: *"3 huevos bajo tierra"* .... 1.180,-Ptas.
TQ 005LP-CARMINA BURANA: *"Carmina Burana"* .... 1.350,-Ptas.
TQ 006LP/EP-CORCOBADO: *"Tormenta de tormento"+"Suceso"* .... 1.550,-Ptas.
TQ 006CD-CORCOBADO: *"Tormenta de tormento"* .... (Compact Disc).. 1.800,-Ptas.
TQ 007LP-AMOR SUCIO: *"La farsa"* .... 1.450,-Ptas.
TQ 008LP-SUPERELVIS: *"Kiss Me When You Dance"+*
+LP Promocional de Regalo:"En caso de duda rock'n'roll" .... 1.350,-Ptas.
TQ 001S-CORCOBADO: *"La libertad"/"Buen horror"* .... (Single) .... 550,-Ptas.
TQ 002S-AMOR SUCIO: *"Soledad"/"Dumbo"* .... (Single) .... 550,-Ptas.
TQ-DI001LP-MACROMASSA: *"Espejo rapidísimo Qingen"* .... 1.180,-Ptas.
TQ-DI002LP-VARIOS ARTISTAS: *"DECODER (B.S.O.)"* .... 1.520,-Ptas.
TQ-DI003LP-THROBBING GRISTLE *"Once Upon A Time"* .... 1.400,-Ptas.
TQ-DI004LP-THE RESIDENTS: *"Freak Show"* .... 1.590,-Ptas.
TQ-DI005CD-THE RESIDENTS: *"Freak Show"* .... (Compact Disc).. 2.690,-Ptas.
TQ-DI006LP-DIE HAUT: *"Die Hard"* .... 1.520,-Ptas.
TQ-DI007CD-DIE HAUT: *"Die Hard"* .... (Compact Disc).. 2.460,-Ptas.
TQ-DI010LP-NIKKI SUDDEN: *"Texas"* .... 1.520,-Ptas.
TQ-DI011S-IGNORANT BUILDINGS: *"XVIII La luna"* .... (Single) .... 530,-Ptas.
TQ-DI013MLP-TZARINA Q CUT: *"On Waste Ave-Nude"* .... (Mini-LP).. 860,-Ptas.
TQ-DI014CD-JAKOB DRAMINSKY: *"Dreamjingles"* .... (Compact Disc).. 1.670,-Ptas.
TQ-DI015S-GAWK: *"XXI The World"* .... (Single) .... 530,-Ptas.
TQ-DI016LP-VARIOS ARTISTAS:
"Trying To Make It To The End Of The Century" .... 1.450,-Ptas.
TQ-DI017LP-VARIOS ARTISTAS: *"Rocke 'n' Babia"* .... 1.200,-Ptas.
TQ-DI018LP-LYDIA LUNCH: *"Queen Of Siam"* .... 1.600,-Ptas.
TQ-DI019CD-LYDIA LUNCH: *"Queen Of Siam"* .... (Compact Disc).. 2.680,-Ptas.
TQ-DI020LP-BUTTHOLE SURFERS: *"Live PCPP EP"* .... 1.680,-Ptas.
TQ-DI021LP-DIE HAUT: *"Headless Body In Topless Bar"* .... 1.500,-Ptas.
TQ-DI022CD-DIE HAUT: *"Headless Body In Topless Bar"* .... (C. Disc).. 2.450,-Ptas.
TQ-DI023LP-THE FLAMING LIPS: *"In A Priest Driven Ambulance"* .... 1.500,-Ptas.
TQ-DI024CD-THE FLAMING LIPS: *"In A Priest Driven Ambulance"* .... (Compact Disc).. 2.450,-Ptas.
TQ-DI025LP-MUDHONEY: *"Mudhoney"* .... 1.500,-Ptas.
TQ-DI026CD-MUDHONEY: *"Mudhoney"* .... (Compact Disc).. 2.450,-Ptas.
TQ-DI027LP-EINSTURZENDE NEUBAUTEN: *"Kollaps"* .... 1.500,-Ptas.
TQ-DI028CD-EINSTURZENDE NEUBAUTEN: *"Kollaps"* .... (Compact Disc).. 2.450,-Ptas.
TQ-DI029LP-THE YOUNG GODS: *"The Young Gods"* .... 1.500,-Ptas.
TQ-DI030LP-BOSS HOG: *"Drinking Letchin' And Lyin"* .... 1.200,-Ptas.
TQ-DI031LP-BOSS HOG: *"Cold Hands"* .... 1.500,-Ptas.
TQ-DI032CD-BOSS HOG: *"Cold Hands"* .... (Compact Disc).. 2.450,-Ptas.
TQ-DI033LP-MACROMASSA: *"los hechos Pérez"* .... 1.450,-Ptas.
TQ-DI034LP-TZARINA Q CUT: *"Bees On Hall"* .... 1.350,-Ptas.
TQ-DI035LP-HUGO RACE: *"Second Revelator"* .... 1.550,-Ptas.
TQ-DI036CD-HUGO RACE: *"Second Revelator"* .... (Compact Disc).. 2.500,-Ptas.
TQ-DI037LP-HOLE: *"Pretty On The Inside"* .... 1.500,-Ptas.
TQ-DI038CD-HOLE: *"Pretty On The Inside"* .... (Compact Disc).. 2.450,-Ptas.
TQ-DI039LP-NOMEANSNO: *"0 + 2 = 1"* .... 1.600,-Ptas.
TQ-DI040CD-NOMEANSNO: *"0 + 2 = 1"* .... (Compact Disc).. 2.680,-Ptas.
TQ-DI041DLP-VARIOS: *"Guitarrorists"* .... (Doble LP) .... 2.000,-Ptas.
TQ-DI042CD-VARIOS: *"Guitarrorists"* .... (Compact Disc).. 2.600,-Ptas.
TQ-DI043LP-SUPERCHUNK: *"No Pocky For Kitty"* .... 1.500,-Ptas.
TQ-DI044CD-SUPERCHUNK: *"No Pocky For Kitty"* .... (Compact Disc).. 2.450,-Ptas.
TQ-DI045MX-ALERT: *"Are You Hectic?"* .... (Maxi) .... 1.250,-Ptas.
TQ-DI046CDS-ALERT: *"Are You Hectic?"* .... (Compact Disc Single).. 1.800,-Ptas.
TQ CS001-CERDOS: *"En el matadero (Live)"* .... (Cassette).. 800,-Ptas.
TQ LB 1-"LIBRO" *(Textos: J.Piñango/J.Munárriz-Collage:E.Berdión)* .... 1.000,-Ptas.
TQ PO 1-SURTIDO 15 POSTALES .... 750,-Ptas.
TQ CM 1-CAMISETA LOGOTIPO TRIQUINOISE *(Blanca)* .... 695,-Ptas.
CHANCHO 29 CM-CAMISETA "CERDOS" .... 1.200,-Ptas.

El importe (gastos de envío incluidos) lo haré efectivo mediante:

O GIRO POSTAL .... por valor de .... pts
O CHEQUE BANCARIO a nombre de TRIQUINOISE .... pts
O CONTRA REEMBOLSO .... pts

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... COD. POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....

* Gastos de envío para PAGO por GIRO o TALON .... 200 pts.
* Gastos de envío para PAGO CONTRA REEMBOLSO .... 300 pts.

ATENCION: En pedidos superiores a 4.000 pts los gastos de envío serán GRATIS.

noise club

INFORMACION AVANCE CONTENIDO "NUMERO 1":

* Informes: KIM SALMON - BUTTHOLE SURFERS (ambos incluyen discografía completa)
* Entrevistas: SEX MUSEUM
* Artículos: JIM THOMPSON (por Josetxo "BICHO") - Parkinson DC
* Crítica Discos: MUSICA NACIONAL... Pleasure Fuckers, Bach Is Dead, Macromassa, etc, etc...
* Libros, Cine, Noticias, Video, Conciertos, nuevas bandas, etc, etc
* Doble página realizada por Amor Sucio
* Información, Catálogo, Novedades TRIQUINOISE

PRECIOS DE noise club PARA COMPRA POR CORREO:

*** SUSCRIPCION ANUAL**

(4 Números sin Gastos de Envío)................................ 1.200,-Ptas.

NOTA: Cada Suscripción tendrá como regalo a elegir un Single (Corcobado o Amor Sucio) o bien un Descuento del 20% en todos los Pedidos de Referencias de Triquinoise (no se incluyen los productos distribuidos sino sólo los de fabricación propia) que se hagan durante el año que dura dicha suscripción

PAGO DE LA SUSCRIPCION (Puedes realizarlo ya. Una vez hecho el pago se irá recibiendo cada Número conforme se vayan publicando):

- Enviando Giro Postal por importe de 1.200,- Ptas.
- Enviando Cheque a nombre de Triquinoise por valor de 1.200,-Ptas.

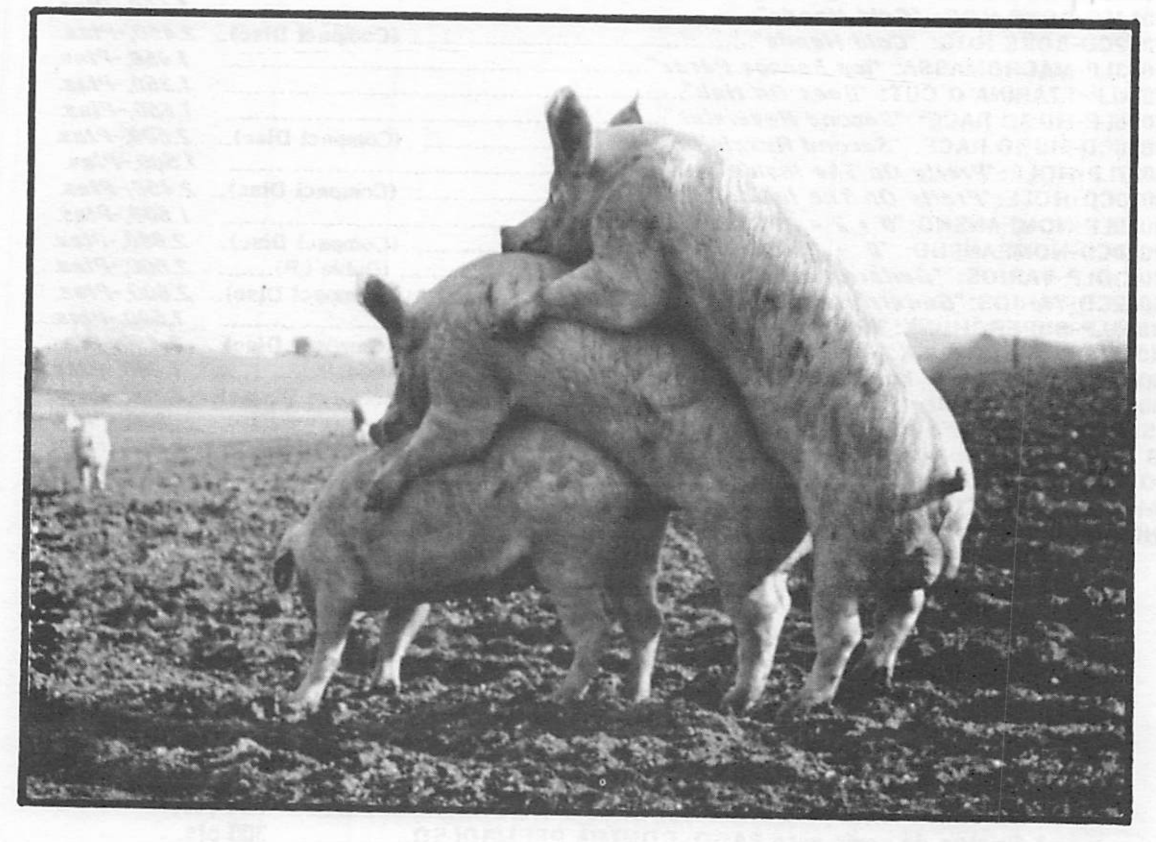
++

*** CUPON DE SUSCRIPCION:**

- NOMBRE Y APELLIDOS...
- DIRECCION...
....
- CIUDAD... COD. POSTAL.................................
- TELEFONO...
- FORMA DE PAGO: * GIRO POSTAL Nº..................... por importe de 1.200 Ptas.
  * CHEQUE por importe de 1.200 Ptas.

Enviar a TRIQUINOISE PRODUCCIONES
Apdo. 49129
28080 - MADRID

++




Toure Kunda
"Salam"
Skatalites & Friends
The Interstellar Villains
"Revlover"
Hugo Race
"Second Revelator"
And Also The Trees
"Green Is The Sea"
Mudhoney
"Every Good Boy Deserves Fudge"
Beasts Of Bourbon
"The Low Road"
Cicatriz
"4 años, 2 meses y 1 día"
Cosmic Psychos
"Blokes You Can Trust"
Código Neurótico
"Humillación, tortura y muerte"
The Young Fresh Fellows
"Somos los mejores!"
DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE
C/Hortaleza 20, Madrid 28004, Telf.91.5320031/5322603, Fax.91.5218589
RUNNING CIRCLE

